

ARZOBISPADO

El dedo del Vaticano en Buenos Aires

Página/5

EXCLUSIVO

Una confesión escrita de **Greta Garbo**

POR QUE NO ME CASE

Página/22/23



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 22 de abril de 1990

Año 3 - Nº 889 - Precio de este ejemplar: ₳ 3400 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 1200

Preocupación en el Gobierno por la presión de las Fuerzas Armadas en demanda de mejoras salariales. Defensa recomienda entre 150 y 270 % de aumento y Economía acepta 70 %. Tendrá que arbitrar el presidente Menem

Página/3

PASANDO LA GORRA



Alejandro Elías

El tercer día, *por Horacio Verbitsky* **12**

Tracción a sangre, *por Osvaldo Soriano* **32**

MANO

Miraba distraído, por rutina, los mensajes telefónicos que había dejado la secretaria sobre su escritorio. No veía la hora de terminar el día. Con el desayuno tuvo el primer mal trago cuando leyó en el diario donde estuvo tantos años que anunciaba su inminente relevo por Fernando Niembro. Después, tuvo que aguantar dos broncas del presidente Menem, una porque se quejaron fuerte otros funcionarios sobre sus "operaciones" en los medios y la segunda porque se había ido de boca delante de algunos colegas. De pronto, se detuvo en uno de los mensajes. "Llamó Noemí Allan. Que le den una mano con lo prometido para arreglar la Casa del Mogólico." Humberto Toledo, vocero presidencial, suspiró aliviado: por fin había encontrado algo bueno para hacer.

McCARTNEY EN RIO PARO LA LLUVIA

Escriben: Daniel Grinbank, Juan Alberto Badía

Página/28

Aumentos para el gas: 28% en el hogar y 30% en la industria

PARA CALENTAR EL AMBIENTE

Página/2

10 Con los dedos en el enchufe, *por Marcelo Zlotogwiazda*

El estilo Maggie, *por Rubén Furman* **4**

Increíble, pero real

Toneladas de alimentos suficientes para abastecer a unas cien mil personas durante 45 días debieron ser tirados o incinerados debido a su prolongado tiempo de estacionamiento en un galpón oficial donde funciona un depósito del Programa Alimentario Nacional (PAN) de San Miguel de Tucumán. La inspección encabezada por el gobernador José Domato permitió constatar también la existencia de gran cantidad de medicamentos vencidos.

El "Quiniséis" en Buenos Aires

El famoso juego santafesino "Quiniséis" se extenderá desde hoy al territorio bonaerense. ATC transmitirá todos los domingos a las 19.50 el sorteo correspondiente a esta suerte de quiniela reducida que exige a los ganadores acertar seis números de dos cifras, sobre un total de treinta y seis posibilidades.

Balanza a favor

La Argentina obtuvo un saldo favorable de 476,3 millones de dólares en su intercambio comercial con el Brasil durante 1989. El informe difundido por la Subsecretaría de Industria y Comercio Exterior consigna que las exportaciones argentinas sumaron 1.122,5 millones de dólares contra los 646,2 millones que representó la importación de productos brasileños. Los envíos argentinos más significativos fueron los de cereales (202 millones), productos químicos (108 millones), máquinas, aparatos y materiales eléctricos (92 millones) y productos lácteos (78 millones).

Sanción a un juez

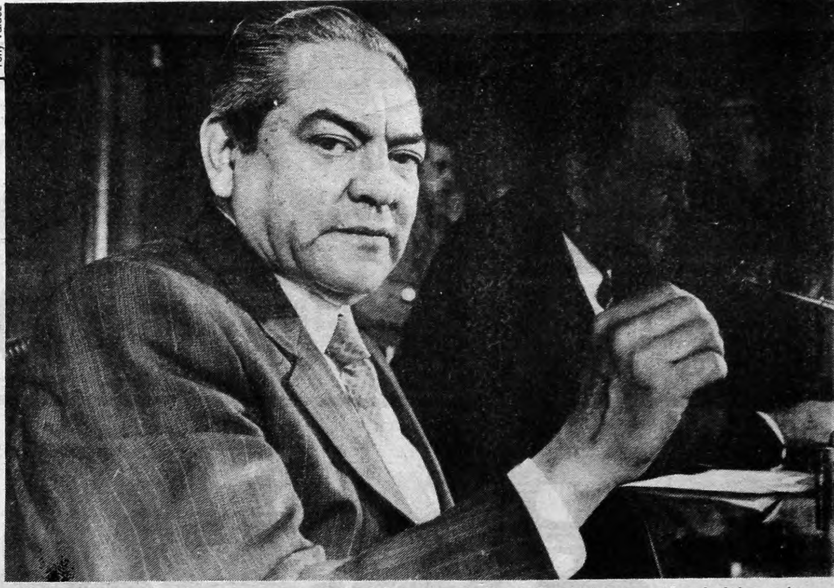
Con ocho votos a favor, dos en contra y una ausencia, el jurado de enjuiciamiento (Jury) contra el camarista penal de San Martín, Fernando Bulcourf, solicitó la destitución de este magistrado bonaerense bajo la acusación de "cohecho y otras irregularidades". La mayoría del tribunal de enjuiciamiento consideró suficientemente probados los delitos tras el análisis de grabaciones telefónicas y otros testimonios.

La canasta de Ubaldini

La CGT-Azopardo ubicó en más de dos millones de australes el costo de la canasta familiar para una familia tipo, en el mes de abril.

Saúl Ubaldini puntualizó que el precio de los artículos de referencia para una familia, se sitúa en 2.134.620 australes, de acuerdo con el cálculo efectuado por economistas de la central obrera.

Por decisión del gabinete económico, los consumos domiciliarios de gas natural pagarán 28 por ciento más y 30 por ciento los industriales, a partir del primer minuto del sábado. Aunque nadie en el Gobierno lo admite con todas las letras, vendrán nuevos ajustes tarifarios para salvar el "retraso" en los precios de los servicios públicos.



Tony Valdez

Ministro Erman González: aumento tarifario del gas y negativa de fuerte incremento salarial para las Fuerzas Armadas.

Aumentó el gas 28 por ciento

QUEMANDO AUSTRALES

El gabinete económico, durante una inesperada sesión sabatina de trabajo, resolvió aumentar la tarifa del gas en un 28 por ciento para los consumos domiciliarios, evaluó la situación salarial de las Fuerzas Armadas y consideró posibles cambios en las intervenciones de las empresas públicas. La reunión fue encabezada por el ministro Antonio Erman González y participaron los subsecretarios Raúl Cuello, Saúl Bouer, Diego Estévez y el futuro presidente del Banco Central, Javier González Fraga. El titular de la cartera de Defensa, Humberto Romero, compartió las deliberaciones en el Palacio de Hacienda, donde llegó para negociar un fuerte ajuste de salarios destinado a satisfacer los reclamos de oficiales y suboficiales de las tres armas. (Ver página 3.)

El cónclave del gabinete económico se extendió por espacio de cuatro horas y tuvo como escenario el quinto piso del Palacio de Hacienda, que ayer recobró parte de su ritmo habitual con la presencia del ministro Erman González y sus asesores de confianza.

Al concluir la prolongada reunión, el subsecretario Estévez realizó el único anuncio de la jornada: a partir del primer minuto del sábado se incrementaban las tarifas del gas en un 28 por ciento para el consumo doméstico y un 30 por ciento para uso industrial.

Si bien no hubo explicaciones oficiales, en las conversaciones de pasillo se justificó el aumento "por los atrasos tarifarios que tenía el gas respecto de otros servicios públicos". El anuncio de Estévez fue sorpresivo y confirma una metodología del Gobierno para dar a conocer alzas tarifarias que no figuraban en los cálculos previos: el martes pasado, también sorpresivamente, se comunicó a los usuarios que los boletos de los trenes aumentarían hasta en un 100 por ciento.

En realidad, los aumentos tarifarios no deberían encontrar con la guardia baja a los castigados usuarios, ya que la semana pasada el Ministerio de Economía había dejado trascender que las tarifas públicas estaban atrasadas y serían incrementadas en un plazo no mayor a los 45 días (ver recuadro). Sin duda, Erman González es una persona que cumple con la palabra empeñada.

Tras resolver el aumento del gas, las autoridades del Palacio de Hacienda y el ministro Romero comenzaron a analizar el posible incremento salarial para los integrantes de las Fuerzas Armadas. Erman González y Romero mantuvieron sus posiciones encontradas y la discusión continuará mañana, bajo el acecho de una minicrisis castrense a punto de estallar.

Por último, Erman González y los miembros de su gabinete —junto a la presencia del ministro Eduardo Bauzá— evaluaron la situación de los interventores de las empresas públicas. Según trascendió de fuentes oficiales, estaría confirmada la titularidad de Agua y Energía para Carlos Alderete, mientras que permanecían las dudas sobre la suerte del interventor del Banco Hipotecario, Eduardo Civit Evans.

Una vez concluida la jornada sabatina, el ministro de Economía recibió a un equipo de la televisión chilena.

Un funcionario que no piensa renunciar

LAS DEBILIDADES DE LA CARNE

El presidente de la Junta Nacional de Carnes, Raúl Caminos, consideró hoy "poco seria" la actitud del subsecretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá, quien le solicitó ayer la renuncia a través de un comunicado.

El cuestionado funcionario reiteró que el único que puede solicitarle la renuncia es quien lo nombró —el presidente Carlos Menem—, pero sostuvo que "no pienso" hablar con el mandatario para tratar la cuestión.

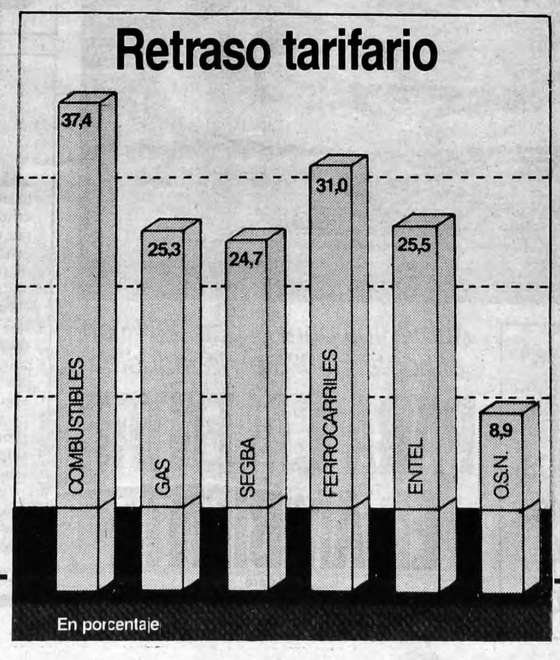
Caminos fue consultado por Radio Mitre acerca de la fuerte polémica que recrudeció en las últimas horas entre él y Solá, quien llegó incluso a pedirle que se aleje del cargo a través de un comunicado distribuido por la propia Subsecretaría y que fundamenta el reclamo "en las divergencias entre las propuestas, proyectos y objetivos" con respecto al futuro de la JNC.

Caminos aseguró que se me ha pedido la renuncia y que se enteró por un amigo de la existencia del crítico documento emitido por Solá y en el cual se le solicitaba la dimisión.

Resaltó además que Solá había prometido ir ayer a las 16 a la JNC para hablar, pero no asistió y, en cambio "me pidió que yo fuese a su Subsecretaría, cosa que no pude hacer porque tenía entrevistas comprometidas hasta las 20.30".

"De modo que ese fue todo nuestro contacto y recién después me entero por el comunicado de que hay diferencias de objetivos y proyectos", continuó Caminos y se preguntó cómo es posible que "después de casi un año de estar juntos se dé cuenta de las diferencias".

Interrogado sobre un eventual alejamiento del cargo de alguno de los dos funcionarios, fruto de su incompatibilidad, Caminos respondió que "lo que yo quiero es trabajar, no me gusta este tipo de llamadas telefónicas misteriosas, promesas de visitas que no se cumplen y la existencia de un comunicado por el que me entero que se me reclama la renuncia".



ALSOGARAY QUIERE EMITIR

Durante décadas, el ingeniero Alvaro Alsogaray reiteró en todas las tribunas del país que la emisión monetaria como fuente de inflación constituía el primer mandamiento de la filosofía económica liberal. Tanta agua cruzó por debajo de los puentes que finalmente el capitán ingeniero tiró por la borda sus credos —no emitirás— y empezó a revisar las reverdecidas doctrinas que supo elaborar Adam Smith: "Se hace necesaria la emisión monetaria para poder adquirir dólares y así pagar los intereses de la deuda externa", dijo Alsogaray en declaraciones a Radio Universidad.

—¿Usted acepta la emisión? —replicó el periodista cuando recuperó el habla.

—Es preferible que el banco emita ahora y compre dólares mientras esté estable... —precisó.

—¿Está barato el dólar? —continuó interrogando el cronista.

—No está ni caro ni barato, el precio es el que marca la oferta y la demanda, y así debe ser —concluyó el asesor presidencial.

Los militares piden 270 % de aumento salarial

EL PRECIO DEL DEBER

(Por Eduardo Barcelona)
—Es muy difícil. No puedo dar una respuesta, por ahora.

—Es imprescindible resolverlo. Mirá, te voy a contar algo absurdo pero verdadero. Con el perdón de los porteros, pero el de la casa del vicealmirante (Emilio) Ossés, gana más que él.

El diálogo ocurrió en el despacho de Erman González, en el quinto piso del Palacio de Hacienda, entre el dueño de casa y su par de Defensa, Humberto Romero, en el marco de las negociaciones por el delicado tema de los salarios militares. El ejemplo al que acudió Romero quería apuntalar los argumentos racionales que puso sobre la mesa frente a González. Cuando se dio cuenta de que no conseguía conmover a Sup-Erman, entonces apeló al recurso de la comparación por el absurdo, como puede hacerlo cualquiera para convencer a un amigo terco, café de por medio.

Lo cierto que a la salida de la reunión que los tuvo ayer como protagonistas sobre el mediodía porteño, Romero sólo se limitó a decir "que recién el lunes tendremos alguna información". En el área del ministro de Economía continuó el cónclave el grupo más apretado de integrantes del gabinete económico.

La conversación —en realidad un diálogo fuerte, según fuentes confiables— llegó hasta la médula de la estrategia económica. Erman González aguantó hasta el último escalón la arremetida de Defensa, pero acordó en que sea el presidente Carlos Menem el que laude entre la posición de máxima que presentó Romero de un salario de 5.400.000 australes para un teniente general y la que contraofertó González de 3.200.000. En la actualidad un teniente general percibe 1.900.000. El pedido que elevó el responsable del edificio de Paseo Colón 250 significa un salto que Defensa estima en 150 por ciento como promedio pero que llega en algunos niveles al 270 por ciento, mientras que lo que ofreció González no pasa del 70 por ciento. Entre estas dos puntas hay mucha distancia, pero el contador González podría afilar más la punta del lápiz y conceder un salario que redondee los 4.200.000, con lo cual dejaría satisfechos a los nerviosos militares, de acuerdo con los informes de portavoces oficiales.

El estado de tensión entre los uniformados por la cuestión salarial llegó a su cenit cuando el jefe del Estado Mayor Conjunto, vicealmirante Ossés, dejó trascender la posibilidad de pedir su pase a retiro si no se solucionaba el espinoso asunto de los haberes castrenses.

El intercambio de datos entre los hombres del gabinete de Menem es un ejemplo de la dureza del diálogo. El ministro de Defensa le dijo a González que el salario inicial en SEGBA es de 1.300.000, mientras que el de un gerente de Aerolíneas Argentinas, otra empresa estatal, alcanza la cifra nada despreciable de 8.000.000. Frente a estos datos incontrastables, el ministro González respondió que él no podía dejar que se le desmoronara el plan, ya que para satisfacer los requerimientos militares se vería obligado a emitir moneda, que es lo que él no quería.

Como el acuerdo no llegaba, Erman González ofreció una carta menor como moneda de cambio. Le prometió a Romero que si se reducían las representaciones militares en el exterior, el dinero ahorrado iría a parar al salario de "sus camaradas".

El Ministerio de Defensa arremete solicitando aumentos salariales para las Fuerzas Armadas que van desde 150 por ciento y alcanzan en algunos niveles a 270. Economía sólo ofrece el 70 por ciento. El Gobierno se muestra preocupado ante las presiones de diferentes sectores militares.



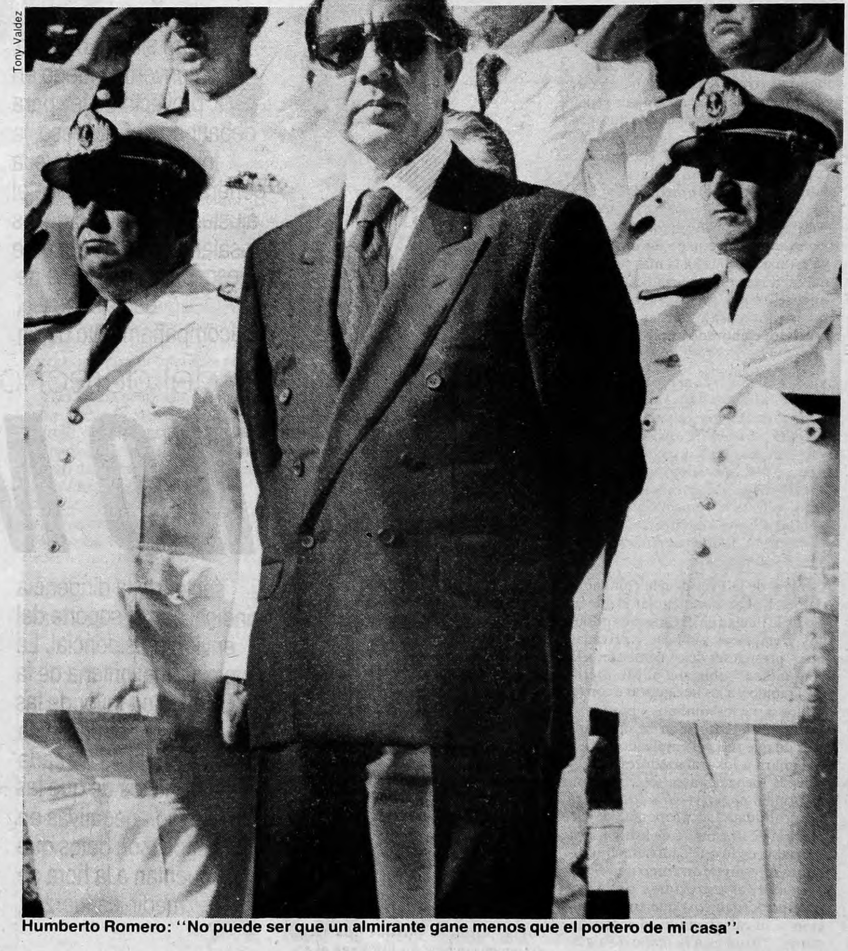
La oferta no es para despreciar, pero tampoco dejó satisfecho a Romero, quien al retirarse del Palacio de Hacienda sólo se limitó a decir que el lunes espera una respuesta de Economía.

Las Fuerzas Armadas recibieron un aumento significativo a principios de enero, después de una ardua cabalgata negociadora que tuvo como protagonistas a los jefes de los estados mayores y al actual ministro González. Fue un hecho desusado para la tradición que los jefes militares se reunieran con el responsable del Palacio de Hacienda en el Salón de Cuadros, vecino al despacho del ministro, para discutir escala por escala la cifra que deberían ganar cada uno de sus subordinados. El monto que se consiguió por entonces fue tomado como una conquista, porque no sólo resolvía el sueldo de los uniformados, sino porque también rompía la política oficial de salarios iguales para todos los agentes de la administración central.

El nuevo pedido que elevaron las FF.AA. es una continuidad de aquella estrategia, respaldadas en el hecho de que tanto los militares como el Ministerio de Defensa creen que es necesario tener una política diferenciada para el sector. Este concepto se aprobó en el último tramo de la gestión del ministro Italo Luder, que ahora Romero busca confirmar con el argumento de que entre enero y abril se desató la segunda tormenta hiperinflacionaria en la Argentina, que arrastró el ajuste completo de principios de año.

En los últimos días, todos los oficiales y cuadros bajos de las FF.AA. andaban con los recibos de los sueldos en los bolsillos, mostrándoselos a quien quisiera verlos. Incluso ayer en las redacciones de varios diarios de esta capital se recibieron llamados casi desesperados de los oficiales que preguntaban lo que sabían los periodistas sobre la negociación entre González y Romero.

La preocupación nacía de la circunstancia de saber que Economía se mostraba esquiva al requerimiento de una mejora sustancial de sus salarios. Para colmo, todos los cuadros militares en actividad ya se gastaron el adelanto que recibieron a partir del 12 del corriente mes, que


Tony Valdez

Humberto Romero: "No puede ser que un almirante gane menos que el portero de mi casa".

alcanzó a un 40 por ciento de su sueldo de abril. Si el arreglo fuera como quiere Economía, muchos de ellos se tendrían que llevar sólo un puñado de australes a sus casas.

Consciente de la situación, Romero decidió tomar el toro por las astas y se dirigió en persona a entrevistarse con su par de Economía. En el diálogo de los hombres del Presidente seguro que salió a la luz que una de las principales causas para el levantamiento de Villa Martelli fue el tema salarial, una de las banderas de los carapintada.

Es cierto que las circunstancias han cambiado. Romero dijo hace poco en Tierra del Fuego que el Ministerio de Defensa es la casa de los militares y el jefe de Estado es el hombre que concedió el indulto a quienes estaban procesados por causas de derechos humanos y por insubordinación militar, elementos que los predisponen de una manera distinta a la que tuvieron frente a la administración radical. Pero aun cuando las FF.AA. tengan un crédito abierto en favor del gobierno del doctor Menem, la tela no puede estirarse al punto de que se rompa. Palabras más o menos, son los conceptos que quedaron implícitos en las dos conversaciones que mantuvieron en las últimas horas los integrantes del gabinete nacional.

Por falta de fondos

NI SIQUIERA EL CONDOR VUELA

El proyecto de desarrollo tecnológico del cohete Condor II "está paralizado por una decisión política y porque no tenemos fondos ni presupuesto para financiarlo", reveló el ministro de Defensa, Humberto Romero, al tiempo que ratificó la "finalidad pacífica de la investigación".

La declaración del funcionario sorprendió al cronista de una agencia informativa internacional que lo había consultado sobre las versiones periodísticas procedentes de Europa y Oriente Medio que consignaron una presunta participación argentina en el desarrollo de un misil que sería luego utilizado por Irak. "Siempre dijimos que este proyecto (el Condor II) no significa riesgo ni peligro para nadie, que tiene fines pacíficos", arrancó el ministro, pero sin pausa añadió: "De todos modos, es un proyecto que está congelado". La razón fundamental, dijo, es la escasez de recursos y presupuesto para financiar su continuidad.

Estados Unidos es la tercera usina de rumores sobre la vinculación argentino-iraquí en la fabricación del misil. Y ésa es la una explicación posible a por qué Romero mencionó la existencia de una "decisión política" en el congelamiento del proyecto Cóndor II. Durante la visita del presidente Menem a Washington en setiembre del año pasado, el tema ocupó un lugar importante en su agenda. Junto con el titular de la Fuerza Aérea, bigadier Antonio Juliá, discutieron la suerte del proyecto con funcionarios del Departamento de Estado y de la cartera de Defensa norteamericana. Un vocero reservado dijo a este diario que en esos encuentros, la delegación argentina se comprometió a "no vender tecnología a otro país" (Irak, el más nombrado), pero sin renunciar a la continuidad de las investigaciones con fines pacíficos.

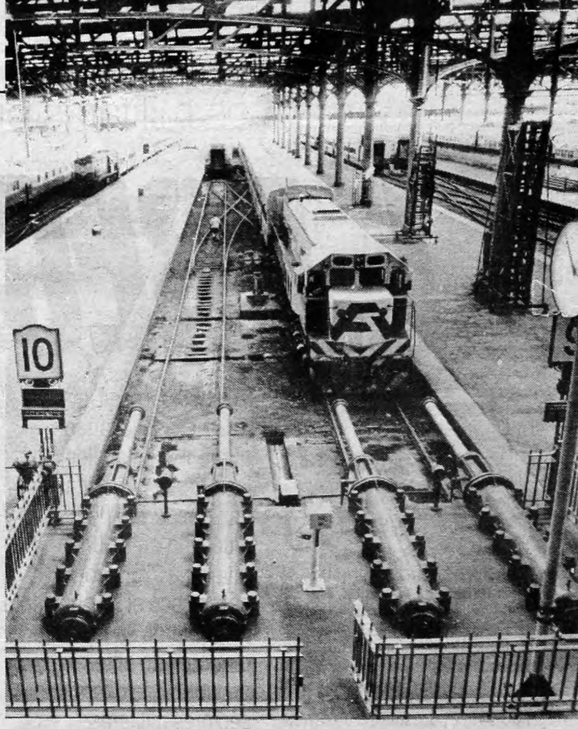
Los programas de cohetes de la aeronáutica militar, aseguran los oficiales de la Fuerza Aérea argentina, tienen como objetivo de máxima el desarrollo de vectores que finalmente permitan poner un satélite en órbita.

(Por Rubén Furman) El lunes último, Raúl Granillo Ocampo descolgó el teléfono de su despacho en la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia y marcó el número en Madrid. Quienes rodean a Saúl Ubaldini interpretan que fue un gesto destinado a despegarse del "ala dura" del Gobierno, encarnada en el secretario de la Presidencia, Alberto Kohan, partidario declarado de un decreto fulminante que terminara con las huelgas prohijadas desde la central ubaldinista.

Quizá creyendo ver una fisura, el jefe cervecero pidió que los esperaran para negociar, pero en el Gobierno creen que sólo se trató de una formalidad. Ubaldini ya estaba en conocimiento de la situación por reflejo de las conversaciones que durante el week end de Semana Santa tuvieron en Mar del Plata el Presidente, el hipermenemista Luis Barrionuevo, el jefe metalúrgico Lorenzo Miguel y el vocero de la CGT-Andreoni, Lesio Romero.

Sea como fuere, para ese momento ya estaba en marcha la más fenomenal ofensiva contra el sindicalismo de que se tenga memoria desde su proscripción lisa y llana en 1976. Un borrador elaborado por la Secretaría

La regulación del derecho de huelga integra el anunciado plan de lucha gubernamental contra los sindicatos incontinentes. Junto al tratamiento dado a los maquinistas ferroviarios y a la idea de reglar un derecho constitucional mediante un simple decreto, convertido luego en proyecto de ley para debatir en el Congreso, la iniciativa oficial busca generar consenso sobre el ajuste. La debilidad de los asalariados para hacerse escuchar en la toma de decisiones y el acompañamiento de un



Regulación del derecho de huelga

EL ESTILO MAGGIE

General de la Presidencia comandada por Kohan para regular el ejercicio de la huelga en organismos públicos y empresas públicas y privadas que "presten servicios esenciales a la comunidad" obligaba al Ministerio de Trabajo y a los huelguistas a convenir los servicios mínimos a prestar so pena de despidos, con la singularidad de que sería el empleador quien designara a los trabajadores. Sindicalistas menemistas que accedieron al primer *paper* repararon en otra desprolijidad: se proponía la formación de un comité de huelga, responsable de lo que ocurriese, que algunos interpretaron como un velado ataque a las estructuras sindicales (cuerpos orgánicos) que en la tradición sindical argentina deciden los paros. "Aquí está la mano de algún abogado empresario, porque qué otras relaciones puede tener un geólogo", afirmó un ácido sindicalista en referencia a Kohan.

Modelos

En su libro *Teoría y Práctica de las privatizaciones*, el inglés George Yarow enuncia algunos de los objetivos perseguidos por Margaret Thatcher: "reducir la necesidad de financiamiento del sector público; simplificar los problemas de fijación del salario en ese sector; alentar la participación de los trabajadores en la propiedad de las empresas; redistribuir la renta y la riqueza; debilitar el poder sindical", etc.

La Dama de Hierro avanzó en su programa luego de quebrar una larga huelga de mineros. Ronald Reagan cimentó su estilo al despedir a millares de controladores aéreos que lo desafiaban por salarios. Los controladores de Menem son los maquinistas ferroviarios. El lunes pasado, los conductores que habían sido virtualmente reincorporados mediante telegramas de servicio para que cesara el paro fueron nuevamente dejados fuera de la empresa.

La actitud ante los ferroviarios, la limitación de los paros y la idea (la única desechada) de regular un derecho constitucional por un mero decreto forman parte de la parafernalia teórica de cómo "reafirmar el matrimonio con la Plaza del sí", según la lírica expresión de un gremialista oficialista. O de generar consensos que, pese al elevado costo político, convoquen a los partidos del orden social.

Vox dei

Cada vez que Bernardo razona frente a las cámaras: "Con los paros se embroman los pobres que viajan en tren y mandan sus chicos a la escuela pública, porque los ricos viajan en coche y sus hijos van al colegio privado", casi la mitad de los argentinos le cree y no sólo porque tenga algo de razón. Una encuesta por el equipo que comanda Heriberto Muraro publicada en este diario revela que casi el 80 por ciento de la población piensa además que las privatizaciones mejorarían todo.

Un sondeo de opinión realizado por el Centro de Estudios de la Nueva Mayoría sobre los últimos conflictos del sector público indicó que el 43,3 de cada cien argentinos cree que las huelgas son hoy negativas, contra un 36,9 que las aprueba y un 17,5 que está a mitad de camino. No son tantos pero quizás suficientes. Hace quince años, sin ir tan lejos, la actividad huelguística como tradicional método de presión trabajadora para obtener mejoras no era mal vista por la sociedad. Hoy las preferencias son parejas, porque una parte de los propios trabajadores se coloca como usuario.

Pero hay más en esta crisis de efectividad. En los '70 había pleno empleo; ahora, sobre el telón de fondo de 9 millones de carenciados (cifras próximas a crecer, ni bien se

sector de la dirigencia sindical son el soporte del envión presidencial. La opinión mayoritaria de la sociedad en favor de las privatizaciones y la convicción de 43 de cada 100 argentinos de que las huelgas son negativas en esta época, son datos que cuentan a la hora de medir las fuerzas.

sepan los resultados de la encuesta semestral del INDEC), hay un gran recesionazo. "La gente prefiere no cobrar aumentos y no hace paro con tal de que no la suspendan o la echen", cuentan algunos sindicalistas de sus experiencias. Lorenzo Miguel le dijo a Menem que en su gremio hay 30 mil suspendidos, pero en Rosario la caída del padrón ronda ya el 20 por ciento. Al ritmo argentino de inflación, además, todos los gremios se ponen al borde del conflicto doce veces al año cuanto menos, y eso si no es más. Un ritmo agotador. Y, para colmo, muchas empresas prefieren el paro a las suspensiones.

La debilidad de los asalariados en la sociedad se resume en otras viejas verdades de la sociología, como que cuando hay desempleo se fracturan muchas solidaridades y que el aumento del ejército de desocupados coloca a los asalariados en peores condiciones para negociar por sus ingresos.

En un marco inmensamente menos dramático, los movimientos obreros de muchos países europeos polemizaron sobre estos temas en la década pasada, y se impusieron la autorregulación como modo de anticiparse al avance de las ideas liberales con políticas hacia toda la sociedad no sólo hacia el interior de sus disputas dirigentes.

Las dos veredas

"¿Vos creés que me consultaron? Nosotros le dimos apoyo por razones filosóficas, pero en estos casos se consulta siempre a los de otra vereda", comentaba a media semana uno de los popes de la Mesa de Enlace. Salvo el gremio de sanidad, los estatales encuadrados en UPCN y el grueso de los trabajadores del riel nucleados en la Unión Ferroviaria (que permaneció al margen de los últimos conflictos hasta demostrar que haciendo buena letra se gana más que con paros), el blanco de la nueva ley serán los gremios estatales enrolados en el ubaldinismo: choferes, telefónicos, del correo, educación en todos los niveles, de obras sanitarias, energéticos. Allí donde siguen prendidos algunos fueguitos contra las privatizaciones.

Aunque la línea puede extenderse con facilidad y por simple arbitrio del Ministerio de Trabajo. "Si acá los paros los hubieran hecho los metalúrgicos, seguro que también hubieran sido definidos como servicio esencial", dice Carlos West Ocampo, de la Mesa y de Sanidad, con conmovedora franqueza. Por esa divisoria entre estatales y privados corre también la más importante diferenciación entre las dos CGT. "La única razón de estar todos juntos sería para protestar", estiman muchos menemistas pero en privado.

Por eso el afán de Menem de restarle a Ubaldini, más por lo que representa que por lo que es. El miércoles, cuando arreciaba la lucha entre los partidarios del decreto y los de una ley para ganar legitimidad —incluidos Andreoni y Roberto García— dos versiones de signo opuesto echaban claridad al asunto. En la CGT ubaldinista se anunció el respaldo de Miguel a su postura, contraria a la ley y favorable a la autorregulación, como hicieron los sindicatos italianos en la década pasada para no aislar su movimiento huelguístico de la sociedad. Posición poco creíble luego de haberse opuesto sistemáticamente a toda regulación. A esa hora, el secretario Kohan divulgaba que en sus charlas con Miguel había encontrado pocos reparos en regular, porque —según el funcionario— no le afectaba directamente, un razonamiento común a la mayoría de los sindicalistas frente al ajuste. Simultáneamente trascendió que un hombre de Miguel, el empresario Juan Carlos Cattáneo, se hará cargo en breve de la acería SOMISA (la mayor de la rama) para aumentar su privatización. A su vez, Antonio "Coco" Cassia, el hombre del sindicalista petrolero Diego Ibáñez en el Congreso, se integrará a la conducción de YPF, empresa estatal pero la mayor de Latinoamérica.

Parecido y diferente

"Si la legislación es salvaje y para colmo por decreto, las huelgas terminarán siendo todas salvajes", razonaron el viernes los subsecretarios de Trabajo Rodolfo Díaz y Enrique Rodríguez ante sus pares de la Legal y Técnica, Granillo Ocampo y Pérez Cortez, haciendo hincapié en la ineficiencia de las normas compulsivas en exceso. Llegaron a acuerdos para suavizar los textos originales, en particular los que preveían el despido automático por huelga declarada ilegal, o que sólo sea el empleador el que fije qué servicios mínimos debe realizar el huelguista, porque eso entra en colisión con convenios de la OIT, cuya asamblea anual aspira a presidir Triaca en junio.

Que el Presidente haya aceptado finalmente el camino parlamentario no cambia demasiado las cosas, aunque algunos diputados peronistas creen que en los vericuetos de la transacción legislativa se podrá despojar al proyecto oficial de "componentes antisindicales". "Porque aquí lo que está en discusión no es la racionalidad de una ley sino el ajuste mismo", opinó uno de los asesores sindicales que ya se puso a trabajar para el match del Congreso.

Mientras, Menem mantiene algunas ventajas relativas sobre su modelo inglesa. Cuenta, por ejemplo, con un sector de la dirigencia sindical que le acolchona los costos del plan.

"Son cosas incomparables", teorizó Triaca a media semana cuando le preguntaron sobre el estilo Maggie que sugería el proceder presidencial. "Allá, los trabajadores son la base social del partido opositor, el Laborista, y acá son nuestra propia base", aseguró. Parecido y diferente, porque vale la pena preguntarse cada tanto qué tremendas turbulencias hubieran acompañado un plan como el actual si quien lo hubiera puesto en marcha hubiese sido Eduardo Angeloz en vez de Carlos Menem.

Nuevo arzobispo para Buenos Aires

CON EL DEDO DEL VATICANO

Estanislao Esteban Karlic, cordobés, de 64 años, obispo de Paraná, sería el candidato del papa Juan Pablo II para reemplazar al cardenal Juan Carlos Aramburu en una de las posiciones más importantes de la Iglesia.

Alejandro Elías

Estanislao Esteban Karlic, obispo de Paraná.
Esperando la confirmación desde Roma y Buenos Aires.

(Por Daniel Enz, desde Paraná)

"Son sólo versiones, no existe ninguna información oficial". La frase, ante los insistentes llamados telefónicos, fue reiterada una y otra vez por los principales voceros del arzobispo de Paraná, monseñor Estanislao Esteban Karlic, en la sede de la curia local, a raíz de la firme versión de que el papa Juan Pablo II ya había decidido su nombre para reemplazar al cardenal Juan Carlos Aramburu en el arzobispado de Buenos Aires. El rumor cobró más cuerpo e incluso motivó una extensa reunión —presidida por Karlic— en la sede eclesiástica local. "Estamos esperando la confirmación de Buenos Aires. Parece que esta vez no será sólo versión", confió a *Página/12* uno de los hombres más allegados a Karlic, quien a su vez dijo que la enfermedad de monseñor Antonio Quarracino había sido clave para apuntar hacia Paraná.

Apenas llegado a Paraná —un 20 de marzo de 1983, prácticamente en el inicio de las más graves inundaciones producidas en Entre Ríos— Karlic tuvo que enfrentarse con los hombres ligados al ultraderechista líder del grupo Tacuara, el sacerdote Alberto Ezcurra y con los allegados al ex vicario castrense, Adolfo Servando Tortolo (de avanzada enfermedad ya en ese entonces y hoy fallecido), los que prácticamente habían copado el seminario entrerriano. A escasos meses de asumido el cargo, Karlic derivó a San Luis a Ezcurra y compañía y éstos asombraron a la ciudad con amenazantes pintadas. "Foco traidor", fue el graffitti más suave con que apareció adornado una mañana el blanqueado seminario, donde se reiteraron los exabruptos contra Karlic.

Nacido en Oliva (Córdoba) el 7 de febrero de 1926, ordenado sacerdote el 8 de diciembre de 1954 y designado luego profesor en Teología en el seminario de Córdoba, el actual arzobispo paranaense se enroló en la línea de los sacerdotes "moderados", que le permitía estar de acuerdo con un Estado autoritario si ofrecía ciertas garantías constitucionales y reformas internas y buscaba apoyo en el acuerdo político. Se ubicó así en un sector en el que se enrolaron hombres tales como Jorge Casaretto, Rodolfo Bufano, Justo Laguna, Bernardo Witte o Juan José Iriarte. Si bien el 15 de agosto de 1977 asumió como obispo auxiliar del cardenal Raúl Francisco Primatesta, en la arquidiócesis de Córdoba, muchos dicen que "supo marcar las diferencias". Otros, menos benévolos, aunque sin datos concretos, consideran que no siempre logró despegarse de los manejos de Primatesta, de singular amistad con el poder militar durante la última dictadura.

Considerado un importante teólogo, fue designado por el Vaticano, para que integre una comisión universal de redacción del nuevo catecismo mundial.

En 1986, estuvo muy cerca del senador nacional Luis Brasesco (UCR) y del entonces diputado Gino Cavallaro (PJ), los legisladores entrerrianos que en los recintos se opusieron férreamente a la Ley de Divorcio. Incluso se lo llegó a mencionar, en una revista porteña, como que había presionado telefónicamente al ex diputado entrerriano Héctor Maya (PJ) para que rechace la iniciativa del Poder Ejecutivo. "Es una total farsa eso que dicen", manifestó *off the record* en esa oportunidad. En julio del '86, Karlic organizó una nutrida marcha en "defensa de la familia" y fue su principal orador.

Tras su asunción como vicepresidente segundo del Episcopado argentino, una de sus principales preocupaciones en Paraná fue el crecimiento de la Renovación Carismática Católica, bajo el liderazgo del reverendo Orlando Matteaci, quien buscó consolidar —con una radio FM propia, revistas y programas radiales— un paralelismo en la conducción de la feligresía paranaense. Si bien —aunque cauto como siempre— cuestionó la metodología de los "carismáticos" (una especie de secta católica), no rompió relaciones con ellos, los que en cierto modo se enmarcaron en el esquema jerárquico de la Iglesia local. Siempre opinando en pos del "logro del bien común", el "afianzamiento de la solidaridad" y la "necesidad del reencuentro entre los argentinos" —argumento con el que apoyó el indulto presidencial, por ejemplo—, a fines del '88 Karlic volvió a ser noticia en razón de haber recibido en la sede del arzobispado, sin anuncio alguno, la visita de la señora de Aldo Rico. El motivo: el pedido de perdón para su esposo, que meses después se concretó. "Yo, como buen pastor, tengo que recibir a todos los cristianos", les dijo, tras la audiencia a estudiantes de la UTN, Regional Paraná, que lo entrevistaron, luego de participar de la manifestación de repudio a la presencia de la esposa del líder carapintada.

Conferencia Episcopal Argentina

UNA SEMANA DE MEDITACION

La 59ª Asamblea Plenaria de la Conferencia Episcopal Argentina iniciará mañana en San Miguel seis días de deliberaciones que abarcarán desde el análisis de la realidad socioeconómica nacional hasta un documento sobre la evangelización con miras a la celebración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América.

Un total de 80 obispos se reunirán en la casa de retiro espiritual de San Miguel, donde el cardenal Raúl Primatesta, arzobispo de Córdoba y presidente del Episcopado argentino, oficiará una misa de apertura.

El encuentro plenario de los obispos finalizará el sábado 28 al mediodía, pero todos los días se darán conferencias de prensa sobre las actividades del Episcopado.

El vocero de la Conferencia Episcopal, Héctor Garabal, aseguró que los obispos formularán "una serie de intercambios de ideas, iniciativas e inquietudes sobre la acción pastoral de la Iglesia en el país".

Garabal no descartó que en un documento final se haga referencia la actividad socioeconómica, ya que "preocupa a la Iglesia, en virtud de que los obispos sienten la crisis que vive la gente, y que repercute más entre los que tienen menos".

Al preguntársele si se haría mención al indulto que prometió el presidente Carlos Menem a los ex comandantes, respondió que "eso queda en manos de los obispos".

El temario del Episcopado incluye la presentación del informe final de la "consulta al pueblo de Dios", una encuesta que abarcó 80 mil casos, realizada en 1988 sobre el pensamiento de los fieles católicos sobre la acción de la Iglesia.

Además se evaluará la redacción definitiva del proyecto de "Líneas para una evangelización nueva", trabajo que será coordinado por monseñor Eduardo Miras, obispo auxiliar de Buenos Aires.

También incluirá este tema el tratamiento de la "Pastoral de sectores" que presentará monseñor Jorge Casaretto, obispo de San Isidro.

Durante el plenario, los obispos discutirán la legislación complementaria al Código de Derecho Canónico, con la coordinación de monseñor José María Arancibia, obispo auxiliar de Córdoba.

Habrá mención especial para la evaluación por los 25 años de la reforma litúrgica surgida del Concilio Vaticano II, respecto a lo cual se estudiarán propuestas para trabajos futuros, y las presentaciones estarán a cargo del obispo de Santo Tomé, monseñor Alfonso Delgado.

El presidente de la Comisión de Pastoral Social y obispo de Morón, monseñor Justo Laguna, brindará un informe acerca de la atención al mundo del trabajo.

Monseñor Bernardo Witte, obispo de La Rioja, se referirá a los 20 años de la colecta nacional "Más por menos" de Cáritas argentina.

Nynex y Bell South compraron los pliegos de la licitación de ENTel, pero si ganan tendrán problemas con la ley antitrust de los Estados Unidos que les impide realizar al mismo tiempo servicios urbanos e internacionales. Aunque el gobierno argentino reformó los pliegos para ayudarlas, todavía hay problemas. Deben conseguir una eximición en Columbia del juez Harold Greene, quien es temido por las empresas telefónicas norteamericanas después que consiguió derrotar a la multipoderosa AT&T. Hay juicios por sobrefacturación, además.

Dos empresas norteamericanas amenazadas

TIENEN EL DDI



Senadora Liliana Gurdulich de Correa: "No hay más modificaciones".

(Por Román Lejtman) Las empresas Nynex y Bell South estarían obligadas a abandonar la licitación de ENTel, en caso de que no obtengan una eximición judicial de los tribunales del distrito de Columbia que les permita esquivar las férreas disposiciones de la ley antitrust norteamericana. Ambas compañías prestan servicios urbanos en los Estados Unidos y por la ley antitrust no pueden realizar ninguna comunicación internacional con ese país, ya que violarían las normas de control de monopolios. El pliego de ENTel establece que sus futuros concesionarios deberán prestar servicios urbanos e internacionales, reglas de juego que Nynex y Bell no podrán cumplir si triunfan en la licitación. Es decir, las dos empresas norteamericanas tendrán la posibilidad de comunicar a los argentinos con cualquier parte del mundo —desde Bombay a Lima—, pero no podrán realizar llamadas a los Estados Unidos porque inevitablemente estarían violando la ley antitrust.

Durante contactos informales y reuniones oficiales en la Casa Rosada y el Ministerio de Obras Públicas, los representantes de Nynex y Bell presionaron para obtener una cláusula que les permita zafar de la ley antitrust. Con el consentimiento del presidente Carlos Menem se reformó el pliego de licitación, pero los asesores jurídicos no contemplaron todas las posibilidades y las dos compañías norteamericanas continúan presas de la legislación contra monopolios.

El pliego de licitación de ENTel crea dos empresas para servicios urbanos —denominadas Norte y Sur— y una compañía destinada a las comunicaciones internacionales, que estará controlada por los propios concesionarios que manejarán los servicios en el país. Un ejemplo aclarará el esquema jurídico: Nynex y Bell triunfan en la licitación, entonces cada una se hace cargo de las empresas Norte y Sur, y las dos en conjunto también prestarán servicios internacionales a través de una compañía creada para ese único objetivo.

La ley antitrust establece que la vinculación de una operadora telefónica que presta servicios urbanos (el caso de la Bell y Nynex en los EE.UU.) con una empresa que ofrece comunicaciones internacionales se concreta por propiedad de acciones, utilidades y management (dirección empresaria). Si en la práctica se produce cualquiera de las alternativas vinculantes —propiedad accionaria, utilidades o management—, la ley antitrust se aplica inmediatamente y la empresa que cometió la violación legal debe proceder a enmendar su conducta jurídica. En el caso de Bell y Nynex, deberían anular su servicio telefónico a los Estados Unidos, el principal destino de las llamadas que parten de la Argentina hacia el exterior.

Para evitar semejante atolladero jurídico, el presidente Menem autorizó que el pliego de licitación contemple la posibilidad de que la dirección empresaria (management) de los servicios internacionales pueda compartirse con otra compañía "cautiva", evitándose así una de las cláusulas limitativas de la norma contramonopolios.

En la Casa Rosada se consideró que de esta manera las dificultades de Nynex y Bell habían sido resueltas, pero una lectura más prolija de las bases de privatización permitió descubrir que las cláusulas prohibitivas sobre propiedad de acciones y utilidades de la ley antitrust no estaban superadas con las últimas reformas autorizadas por el propio Menem.

Entre la espada y la pared, Nynex y Bell tienen como única alternativa presentarse en los tribunales del distrito de Columbia para solicitar una eximición judicial de la ley antitrust, ya que perdieron toda posibilidad de presionar al Poder Ejecutivo para lograr nuevas reformas al pliego de ENTel.

"Se acabaron las modificaciones, no podemos seguir cambiando los plazos de presentación y exhibir una imagen de desprolijidad en el exterior", explicó a **Página/12** la senadora Liliana Gurdulich, presidenta de la Comisión Bicameral de Privatizaciones.

En este contexto, a los representantes de Nynex y Bell no les quedaría otra salida que recurrir a la eximición judicial para evitar que sus representadas sean forzadas a renunciar al proceso licitatorio de ENTel.

"No hace falta una dispensa judicial, las reformas al pliego nos permiten cumplir con la ley antitrust", confió a este diario uno de los socios del estudio Brandan, que tiene a su cargo la representación de Nynex en la Argentina.

—¿Cómo sería?

—El management lo vamos a compartir con la empresa inglesa Cables and Wirles Publish... Ellos van a hacer el tráfico internacional con los Estados Unidos y nosotros nos dedicaremos al resto del mundo. Así no violamos la ley antitrust.

—Así superan la cláusula del management, pero quedan en pie las limitaciones referidas a la propiedad de acciones y las utilidades...

—No hay ningún problema, no vamos a tener ningún problema. Existe un antecedente con el tráfico telefónico en el Japón...

Rechazan en Nueva York un ajuste de tarifas

La corporación NYNEX sufrió un serio traspié cuando las autoridades de Nueva York rechazaron un ajuste que hubiera significado un aumento de 440 millones de dólares en las tarifas del próximo año de esta empresa regional de telecomunicaciones. Ante el anuncio, las acciones de la compañía cayeron U$S 2,50, cerrando a U$S 80,50.

El ajuste propuesto a la Comisión de Servicios Públicos de Nueva York estaba vinculado a un plan de modernización de la compañía, que implicaba una inversión de 304 millones a lo largo de tres años. Además, el acuerdo hubiera significado cerrar las investigaciones sobre un caso de sobrefacturación de la empresa de compras de la corporación NYNEX.

Además, la compañía está siendo investigada por el estado de Nueva York por irregularidades en la fijación de costos de bienes y servicios. La Comisión de Servicios Públicos votó en contra del acuerdo debido a objeciones que planteó un funcionario, referidas a lo que llamó "negociaciones de trastienda".

La Comisión decidió que estas cuestiones se resolverían con mayor claridad a través del procedimiento llamado "rate case" que determina, por ejemplo, cuánto deben aumentarse las tarifas y qué expansión de la red de telecomunicaciones es realmente necesaria.

Históricamente un "rate case" dura 11 meses; a través del mismo se estima la estructura de costos del servicio y otros gastos que sirven en conjunto como criterio para determinar si se justifica, y en cuánto, un aumento de tarifas.

Esta actitud del organismo público, según parece, fue influenciada por una auditoría realizada por la Comisión Federal de Comunicaciones que descubrió que Materiel Enterprises, de la corporación NYNEX había sobrefacturado a sus propias unidades, New York Telephone y New England Telephone & Telegraph, por un total de 118,5 millones de dólares entre 1984 y 1988.

El mes pasado, la Comisión Federal multó a NYNEX por 1,4 millón de dólares, una cifra record en las multas aplicadas por el organismo. Ordenó asimismo un reembolso de 35,5 millones por marcación excesiva en bienes y servicios.

(...)

La lucha contra el reajuste intentado por NYNEX fue iniciada por grupos de consumidores, varios organismos del Estado y algunos empleados despedidos de la compañía. En una inusual audiencia ante las autoridades de la Comisión, el fiscal general de Nueva York, Robert Abrams, acusó a NYNEX de realizar "manipulaciones financieras para aumentar las ganancias de la compañía a expensas de los usuarios." (Esto ocurrió a principios de marzo.)

Abrams también acusó a la subsidiaria Nueva York Telephone de transferir los sobreprecios a las tarifas. Sostuvo asimismo que "la compañía no debe recibir ni un centavo de aumento hasta tanto cada uno de los costos indebidos haya sido identificado y corregido en sus libros".

A su vez, Richard M. Kessel, director ejecutivo del Comité de Protección al Consumidor del Estado

Nynex Loses Bid For Rate Boost Of $440 Million

Setback Expected to Force Long, Costly Scrutiny; Street Reacts Negatively

By JULIE AMPARANO LOPEZ
Staff Reporter of THE WALL STREET JOURNAL



por la ley antitrust

RECORTADO

—*En el caso hipotético de que deban solicitar la eximición judicial, ¿cuánto tiempo tardaría en gestionarse?*

—Ocho meses, nueve tal vez...

—*No llegan de ninguna manera, ENTel debe estar en manos privadas antes del 10 de octubre.*

—...

—*Entonces, ¿no van a pedir la eximición judicial a la ley antitrust?*

—No, le repito que no hace falta... Estamos en regla.

Las explicaciones del estudio Brandan varían según el interlocutor. "No hay problemas, nosotros vamos a conseguir la eximición judicial", le anunciaron los representantes de la Nynex al ministro Roberto Dromi, durante una de las tantas reuniones de consulta y lobby que se realizaban en la cartera de Obras Públicas. Junto al dueño de casa se alineaban funcionarios del ministerio y asesores de los bancos y empresas interesadas en comprar ENTel.

En cambio, los representantes de la Bell en la Argentina fueron más cautos frente a la requisitoria periodística. "Estamos estudiando el tema, no puedo agregarle nada más", expresó una asesora que solicitó el anonimato.

—*¿Van a pedir la eximición judicial?*

—Mire, usted comprenderá que éste es un tema *muy gordo* y la empresa no se presentaría a una licitación internacional sin tener todo arreglado...

—*Entonces...*

—Usted oyó hablar del juez Greene, es un tema para tener en cuenta.

Sin querer, la anónima asesora de la Bell dio en la tecla. El juez Harold Greene tiene a su cargo la facultad de aplicar la ley antitrust y es verdaderamente temido por las corporaciones telefónicas. Nominado por el presidente James Carter en mayo de 1978, de nacionalidad alemana y padre de dos hijos —Michael y Sthephanie—, el juez Greene es toda una personalidad en el rutilante mundo de Washington. Luchó contra viento y marea para dividir a la corporación AT&T, que logró en 1982 luego de un proceso judicial enredado y polémico, y se presenta ahora como un hueso duro de roer para los operadores telefónicos que participan en la licitación de ENTel. En buen romance: Nynex y Bell preferirían un nuevo gesto del presidente Menem a negociar una eximición judicial con el magistrado norteamericano.

"La compañía Nynex sostuvo que ya solicitaron la eximición ante el juez Greene, nos atenemos a sus palabras", dijo a **Página/12** el subsecretario de Comunicaciones, Raúl Otero.

—*Los representantes de la Nynex explicaron a este diario que no habían pedido nada... ¿Ustedes pueden exigir el escrito judicial que acredite la eximición del cumplimiento de la ley antitrust?*

—Si lo consideramos necesario para asegurar la licitación de ENTel, podemos pedirlo...

—*¿Lo consideran necesario?*

—Es un tema que está bajo estudio.

Pese a la cautela del subsecretario Otero, trascendió de la Casa de Gobierno que en los próximos días se solicitaría a la Nynex y a la Bell un documento que acredite que ya han solicitado la eximición judicial. "No podemos arriesgarnos a que ganen la licitación, porque si después aplican la ley antitrust, perdemos las comunicaciones con Estados Unidos y tenemos que llamar a nueva licitación... Sería un escándalo", dijo un miembro del gabinete nacional a **Página/12**. El presidente Menem tiene la última palabra y habrá que observar los movimientos del embajador de los Estados Unidos, Terence Todman, que ha dado un diplomático paso al costado, satisfecho ya con las reformas que se hicieron al pliego de licitación.



Ministro Roberto Dromi, de Obras y Servicios Públicos: Las leyes norteamericanas en el camino de la privatización de ENTel.

Tony Valdez

TUESDAY, MARCH 13, 1990

Nynex Presents Its Case Against Fine Proposed by FCC for Overcharging Units

By Mary Lu Carnevale
Staff Reporter of The Wall Street Journal

WASHINGTON—Nynex Corp. disputed the Federal Communications Commission's decision to impose a record $1.4 million fine and require rebates to interstate customers of the regional Bell company's two telephone units.

Last month, the commission ordered Nynex to show why the agency shouldn't impose the fine and order rebates of $35.5 million to interstate customers, mostly long-distance companies. The agency's action followed a year-long audit that turned up a pattern of the company's purchasing unit overcharging its two telephone units.

In a 54-page filing with the FCC, Nynex argued that the FCC imposed rules adopted in 1988 to transactions that took place before then. Moreover, it said the centralized procurement provided by Nynex Materiel Enterprises Co. resulted in substantial benefits for the telephone companies. Finally, the company contended that even after adjusting for the alleged excessive earnings, the telephone company's earnings on interstate service were below the authorized returns.

"The central issue here is a regulatory dispute over what was a 'reasonable' price for services provided to the telephone company," Morrison DeS. Webb, Nynex's vice president for government affairs, said in an interview. "Is it one set by the market, or one based on the telephone company's allowed rate of return?" The company, he said, thought the former, but in 1988, the FCC adopted rules that said the return on so-called affiliate transfers should be based on the company's authorized rate of return.

In a letter to FCC Chairman Alfred Sikes, Mr. Webb called the allegations of wrongdoing "wholly unwarranted" and said they "portray Nynex as a company that would willfully violate commission rules and requirements." The picture, he said, is "patently false," and instead, Nynex "has been scrupulous in attempting to understand and carry out our regulatory obligations."

Richard Firestone, chief of the FCC's Common Carrier Bureau, said the commission will review the Nynex filing. The outcome, he said, depends on whether "anyone has anything new to say."

The commission will examine the comments, re-examine the law and make a firm decision. However, it would be unusual for the commission members to reverse themselves, especially since the sensitive matter of a record fine received a lengthy review before the preliminary decision was reached. Nynex could appeal any adverse decision to the [illegible] appeals court here.

de Nueva York, se opuso al reajuste, argumentando que el aumento de 440 millones es totalmente insustanciado.

Analistas de telecomunicaciones afirmaron que la decisión de las autoridades puede enviar a la compañía a una espiral sin salida. NYNEX ha venido sufriendo un deterioro de sus ganancias, una gran expansión de sus gastos y un achicamiento de sus márgenes por la creciente competencia, particularmente en Nueva York. Sus beneficios sufrieron una abrupta caída del 39 por ciento el año anterior, pasando de 1320 millones de dólares (U$S 6,63 por acción) a 807,6 millones (U$S 4,10 por acción). Sin embargo, la recaudación aumentó un 4,3 por ciento, de 12.660 millones a 13.210.

En el Estado de Bush el mercado no es todo

NYNEX objetó la decisión de la Comisión Federal de Comunicaciones (multa de 1,4 millones y reembolsos; ver artículo anterior).

En un largo informe, la compañía sostiene que la Comisión Federal impuso reglas adoptadas en 1988 a transacciones realizadas con anterioridad.

Morrison Webb, vicepresidente de NYNEX para asuntos gubernamentales, sostuvo en una entrevista que "el tema central es una disputa regulatoria acerca de qué es un precio 'razonable' por servicios prestados a la agencia telefónica; ¿es el precio del mercado, o el que se basa en la tasa de retorno permitida?". Dice Webb que la compañía pensó que era el primero, el que establece el mercado, pero en 1988 la Comisión Federal decidió que se basara en la tasa de retorno permitida por el Estado.

En una carta al titular de la Comisión, Webb se queja de las acusaciones, a las que llama "totalmente infundadas" y dice que las mismas intentan mostrar a NYNEX como una compañía que viola intencionalmente la disposición de la Comisión.

Un miembro de la Comisión afirmó posteriormente que ésta revisaría el informe presentado por NYNEX, pero sostuvo que "el resultado depende de "si alguien tiene algo nuevo que decir".

La Comisión hará la revisión, pero sería inusual que contraríe su propia decisión, particularmente dado que el tema tan sensible de una multa record fue revisado en extenso antes que la decisión preliminar fuera tomada. NYNEX tiene derecho a apelar cualquier decisión ante la Cámara Federal de Nueva York.

* *Artículos aparecidos en* The Wall Street Journal *los días 8 y 13 de marzo de este año.*

Pesqueros marplatenses

DUELO EN EL MAR

Aunque continúa la búsqueda de los pesqueros desaparecidos, son escasas las posibilidad de encontrar otros sobrevivientes. Se insinúa una batalla jurídica, mientras se acumulan datos sobre la tragedia.

La colonia pesquera marplatense se extendió hasta mañana el duelo por la desaparición de dos embarcaciones con quince tripulantes a bordo durante el violento temporal del martes último. Esa medida y la afirmación del jefe de prensa de la Prefectura Naval de esa ciudad en el sentido de que "ya fueron superadas largamente las posibilidades de supervivencia en el mar" indican que, pese a la continuidad de la búsqueda, no hay esperanzas de hallar sobrevivientes. La tragedia podría tener una insospechada derivación jurídica si se concretan las denuncias sobre irregularidades en la documentación utilizada por los navegantes y sobre la obsolescencia de los pesqueros que no garantizan normas mínimas de seguridad a sus tripulantes.

El personal que comanda la búsqueda llegó ayer a una conclusión: la embarcación "Amapola" (8 tripulantes) naufragó, en tanto que la que lleva el nombre de "Angelito" (7 tripulantes) podría estar a la deriva, aunque en ninguno de los dos casos podría haber sobrevivientes. En apoyo de la tesis del naufragio del "Amapola", el jefe de prensa de la Prefectura naval marplatense, Mario Romero, exhibió los elementos hallados (quilla, barómetros, botes inflables, restos de madera) que pertenecen a esa embarcación, del mismo modo que la única víctima rescatada, Vicente Di Iorio, se contaba entre sus navegantes.

"Siempre existe la posibilidad de un error nuestro y por eso la búsqueda continúa", aclaró Romero, mientras la atención de los periodistas se desviaba hacia la coincidente denuncia de empresarios, sindicalistas y políticos sobre las condiciones de escasa seguridad en que se desenvuelve la actividad pesquera.

Federico Contesi, propietario de uno de los más importantes astilleros locales, aseveró que "gran parte" de los pesqueros que operan en el puerto marplatense "están obsoletos". La declaración coincide con las denuncias efectuadas por sindicalistas marítimos sobre los "graves riesgos" que afrontan sus afiliados.

El subsecretario de Pesca de la provincia, Pablo Vacante, admitió que "hay algunas cuestiones que no están claras" y anticipó que recurrirá al juez federal Julio Pettigiani para que "investigue lo sucedido". El funcionario no aludía sólo al presunto incumplimiento de normas de seguridad sino también a irregularidades en la documentación de los tripulantes.

El rescate del cuerpo de Di Iorio permitió comprobar que había embarcado con la libreta de su padre. También hay presunciones de que otro de los desaparecidos utilizó la libreta del conductor naval Pedro Luis Eduardo, para sumarse al plantel del "Amapola". En el fondo, la polémica apunta a una irregularidad que parece ser costumbre: el alquiler o préstamos de libretas de embarque.

Desde el ámbito político, el ucedeísta Alberto Albamonte se interesó por el tema y presentará en el Parlamento un pedido de informes sobre los motivos de la tragedia.

Familiares de desaparecidos

PENSION GRACIABLE

La pensión que el Estado argentino reconoce a los familiares de personas desaparecidas durante el régimen militar se eleva, si es que puede utilizarse esa palabra, a 15.000 australes por mes que, con los respectivos descuentos, se transforman en 14.500. Los beneficiarios (así se los llama) de la ley 23.466 no saben si esto forma parte de los planes de ajuste vigentes, si es un error o un exceso, o un simple ejercicio de la humillación.

"Es humillante, una inmoralidad que no tiene justificación. Una abuela que vive con sus dos nietas adolescentes cobró el otro día y lo único que pudo hacer es comprarles repuestos de hojas para el colegio. Y a esto lo llaman pensión graciable. Es una palabra que la tengo acá", dice Elsa Sánchez de Oesterheld agarrándose del cuello.

Actualmente el Congreso nacional está estudiando un incremento o una modificación de los parámetros que determinan el monto de las pensiones, pero los estudios llevan ya varias semanas mientras que el monto se mantiene inalterable desde setiembre de 1989, como si la inflación no hubiera existido. El problema técnico es que la pensión graciable representa el 75 por ciento del salario mínimo, vital y móvil, que desde el año pasado se fijó en 20.000 australes, con lo que perdió su condición de vital y móvil, por lo menos. La cifra era irrisoria en setiembre, cuando regía el modelo econométrico, pero ahora no alcanza ni para calmantes. La lentitud para terminar con esta nueva agresión a familiares de desaparecidos coincide con toda la historia de la ley 23.466.

El Poder Ejecutivo Nacional sancionó esta norma en octubre de 1986, en lo que diversos organismos de derechos humanos interpretaron como un intento de equilibrar la sanción de la ley de Punto Final. La reglamentación recién se hizo en julio de 1987, casi simultáneamente a la ley de Obediencia Debida, pero la burocracia impidió que los que reclamaban ese subsidio pudieran cobrarlo antes de mediados de 1988. En su momento los organismos de derechos humanos debatieron esta ley, cuestionando que al efectivizarse la pensión se reconocía de hecho la muerte de personas desaparecidas, con lo que se diluía el reclamo. Finalmente se creó una nueva figura jurídica, la del "desaparecido forzoso", con lo que la Argentina inauguró una categoría legal que no existe en ningún otro país. Así se desechó la fórmula tradicional de "ausencia con presunción de fallecimiento".

El marido y las cuatro hijas de Elsa Oesterheld siguen desaparecidos. Ella vive con uno de sus nietos, Miguel, que se supone que también está beneficiado por los 14.500 australes. Elsa dice que "mi situación no es la peor, y eso que ya me estoy quedando sin nada. Por lo menos me queda la opción de irme del país, pero es una decisión muy difícil. Lo que pasa es que siento que me echan, que nada tiene sentido, que nadie se ocupa. Pero hay otras situaciones que son más desesperantes todavía."

El pago de las pensiones incluye a cónyuges o hijos de desaparecidos, en este último caso hasta que cumplan 21 años de edad. Cuando se sancionó la ley había presupuesto para 8000 casos pero ese cupo no alcanzó a cubrirse porque muchos familiares de desaparecidos rechazaron la idea de cobrarlo en la medida que sentían que convalidaban una situación injusta. "Nosotros hemos hablado con legisladores de todos los partidos y todos reconocen que esto es un disparate —dice la señora Oesterheld— pero siguen sin concretar nada."

El peronismo metropolitano en seminario consiguió exponer el abanico de tendencias internas con la convicción de que mejor es debatir antes que andar cruzando de una vereda a otra. El intendente Grosso aclaró que "es sólo el inicio de un debate abierto" que continuará en próximos capítulos.


Ricardo Ballesté

Intendente Carlos Grosso y diputado Carlos "Chacho" Alvarez: mano a mano en sesión abierta.

"TODOS COMPAÑEROS"

La viejita se acercó al intendente Carlos Grosso, le dijo algo al oído y se alejó.

—Che, Carlos, ¿te vino a pedir que le devuelvas lo que pagó por Barrido y Limpieza? —preguntó irónico el estatal Germán Abdala.

—¿Ves que ustedes nunca van a entender a la gente? Me vino a decir que en toda su vida le había dado la mano a dos funcionarios: a Juan Perón y a mí —contestó vehemente Grosso.

—Mirá cómo estamos que la gente que te besa cree que Perón fue un funcionario —terció el diputado Carlos "Chacho" Alvarez.

—La gente es mucho más simple, no piensa cosas difíciles —terminó Grosso mientras comenzaba a alejarse del grupo.

—Preguntémosle a la gente-retrucó Alvarez, para quedarse con la palabra final.

El diálogo, circunstancial y anecdótico, plasmó por unos segundos el tono de lo que estaba sucediendo dentro de la reunión convocada por el peronismo porteño para debatir las cuestiones que aquejan al justicialismo en general. Discusiones serias mezcladas con chicanas, debates profundos con datos económicos y definiciones políticas y la sensación generalizada de que es mejor debatir que votar documentos porque en la discusión las posiciones nunca obligan a cruzarse a una u otra vereda.

"Acá somos todos compañeros. Como a Alsogaray lo tienen en la nación, de qué nos vamos a preocupar", aclaró Abdala durante el almuerzo servido en el comedor del Club Ciudad de Buenos Aires que, pese al encuentro justicialista, conservó durante el sábado su habitual fisonomía de señoritas vestidas para hockey y señores para rugby.

El encuentro fue convocado como una forma de encontrar un punto de reunión para restablecer la orgánica en el peronismo porteño sacudido por los vaivenes de tener que apoyar a un gobierno nacional que no conforma a la militancia del partido. Al principio, la discusión parecía encarrilarse por líneas: quienes respondían a la intendencia municipal apoyaban al gobierno nacional y quienes estaban con Abdala, Alvarez, Claudio Lozano, lo criticaban. Pero la marcha convocada por los estatales frente a la Plaza del Congreso demostró que, en realidad, el discurso crítico prendió en distintos sectores de agrupaciones como Victoria Peronista, que responde al titular del Concejo Deliberante, Jorge Argüello, o al Frente de Unidad Peronista, que lidera Eduardo Vaca, ungido senador merced a la ratificación del acuerdo con los liberales.

Con el debate extendido por abajo, la embestida contra el Concejo por arriba, la oposición "salvaje" de Carlos Suardi o Raúl Padró desde el ultramenemismo y las críticas contra un partido poco ejecutivo, Grosso decidió juntar todo y barajar de nuevo. Alguien —ayer nadie sabía quién— dejó trascender que el encuentro culminaría con un discurso del intendente y un documento de apoyo tibio al Gobierno similar al dado por el Consejo Nacional Justicialista. Abdala, Alvarez y Lozano se apresuraron a aclarar que ellos no apoyarían un documento de esa naturaleza y el grossismo auténtico les retrucó que jamás se había pensado en la posibilidad de redactarlo. "Es sólo el inicio de un debate que continúa abierto", explicó Grosso cuando se pasó a cuarto intermedio.

Aunque la discusión ocupó sólo al peronismo capitalino, sus ejes son en realidad los que atraviesan al justicialismo en general aunque por la composición del Consejo Nacional no se manifieste en sus reuniones. Tanto los "manzanistas" como Miguel Angel Toma, al igual que los grossistas Argüello o Eduardo Valdez, admiten dos de los planteos de los representantes de los diputados rebeldes: que el presidente Carlos Menem está "tomado" por el liberalismo y que el proceso de privatizaciones no es claro y transparente como debiera. Pero entonces comienzan las diferencias. Porque mientras aquéllos creen que Menem está "tironeado" y que es "recuperable" para el peronismo y mantienen la consigna de "no nos dejemos robar el gobierno por los liberales", los rebeldes creen que la situación no tiene retorno, que el Gobierno ya eligió un rumbo liberal y que no hay que disputar espacios sino pelear lisa y llanamente por el cambio de rumbo.

Como fórmula sintética de lo que ocurre a nivel nacional, los que reclamaban apoyo al gobierno asumían los argumentos fundamentales —quizá sin saberlo— que ocuparán las páginas del libro que Roberto Dromi y Eduardo Bauzá están preparando para explicarle al peronismo y al país que lo que está haciendo el Gobierno es el "aggiornamiento" del peronismo. "Es la situación en que nos encontramos, aunque no la deseemos. Nos encontramos con una Latinoamérica donde triunfan los gobiernos con este esquema", explicaban. La respuesta de Abdala y Alvarez retraía a la historia del peronismo: "Cuando Perón asumió en 1973 se encontró con una Latinoamérica invadida por la Doctrina de la Seguridad Nacional. Pero, en vez de sumarse, intentó construir desde una posición nacional y soberana otro poder".

El debate quedó abierto y continúa. A nivel nacional o metropolitano, los dirigentes saben que los militantes están en otra discusión que la que ellos mismos llevan adelante. Y que, aun desde el discurso crítico, no encuentran todas las respuestas. "Nuestra gente está frente al liberalismo como estábamos en el '84 frente a la Coordinadora. Sabemos que no tienen razón, que todo se va a desbarrancar en cualquier momento. Pero discutimos tres minutos y al cuarto nos peleamos, porque no supimos homogeneizar un discurso", definía un importante funcionario del gobierno bonaerense. Desde el Grupo de los Ocho se intenta encontrarlo, y el peronismo oficial sigue adelante con su teorización sobre el proyecto de gobierno. Por fin, el seminario metropolitano pasó a cuarto intermedio hasta el próximo mes.

CAFIERO Y LOS POBRES

El gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, adelantó que en los próximos días se lanzará el acta de reparación histórica del conurbano "porque es aquí —dijo—, en la pobreza, la marginalidad, en las carencias de las infraestructuras sociales básicas, donde se encuentra el verdadero país postergado de los argentinos".

El mandatario provincial formuló estas declaraciones en el marco de la entrega de cerca de 10 mil millones de australes a las comunas de San Fernando, Moreno, Berazategui y Quilmes, inscripta dentro del recientemente lanzado Programa de Infraestructura Social, que prevé la ejecución de más de 600 emprendimientos y la creación de 12 mil puestos de trabajo.

Cafiero aseguró en la oportunidad que "fábricas mudas, barriadas pobres y pobladores carecientes constituyen una afrenta a la dignidad, por eso es hora de una toma de conciencia" y explicó que "los déficit del conurbano no son sólo una responsabilidad de la provincia o de su gobierno, sino que por su dimensión y gravedad constituyen uno de los temas más acuciantes de la Argentina de hoy".

"Este conurbano empobrecido —dijo el gobernador— fue modelo de prosperidad económica en los años de posguerra", y agregó que "hoy las condiciones son otras y debemos asumir el desafío del cambio, pero sin olvidar que somos peronistas. Por eso los más humildes no deben pagar los costos del ajuste ni contribuir con sus privaciones al progreso de los que siempre quedan mejor parados".

Jolivet resiste

La renuncia presentada el martes por René Jolivet, subinterventor a cargo de ATC, fue finalmente desestimada por Carlos Menem, pero la cabeza del funcionario aún pende de un hilo. Según parece, en Casa de Gobierno hay sobrado enojo por la calidad dudosa del informativo vespertino "2 Horas", a cuya primera edición había sido invitado el Presidente. La intención de ir estuvo: las maquilladoras del canal vieron llegar a las taquígrafas del Gobierno pero, a último momento, el primer mandatario prefirió dejarla ahí. En la grabación de los spots publicitarios, a manera de padrino, sí se hizo presente el hipermenemista operador oficial Luis Barrionuevo. Pero Menem no aportó.

Menemistas disputan

La decisión del sindicalismo menemista de disputar la hegemonía del ubaldinismo en las combativas regionales del interior del país alcanzó esta semana a la CGT chaqueña. Las seccionales locales de mecánicos, gastronómicos, seguro, entidades civiles y deportivas, marítimos unidos y supervisores metalúrgicos constituyeron su propia central desconociendo el liderazgo del ubaldinista Floro Vázquez, quien calificó a los rupturistas como "obsecuentes que no consultan a sus bases y se mueven por intereses personales que los vinculan con el interventor del INOS, Luis Barrionuevo".

Pulseada sindical

Dos sindicatos estatales del interior del país (Luz y Fuerza de Córdoba y bancarios de Neuquén) decidieron continuar sus medidas de fuerza en reclamo de mejoras salariales, pese a la declaración de ilegalidad que los afectó en ambos casos. En cambio, los colectiveros cordobeses dejaron sin efecto el plan de lucha que paralizó el transporte durante la Semana Santa.





Papel Prensa quiere conservar el privilegio

CON LOS DEDOS


AFP

Bartolomé Mitre,de "La Nación"

Nueve años para llegar a San Pedro

1969: el Estado llama a concurso internacional de antecedentes y precios para la realización de un estudio de inversión en una fábrica de papel para diario, con el objetivo de determinar con la dependencia externa en el abastecimiento.

28-01-70: el estudio se les adjudica a las firmas Coara y Stadler Hurter, las que recomendaron la instalación de una fábrica para producir 217.000 toneladas anuales con un costo de 90 millones de dólares.

1971: por decreto 43 de la Secretaría de Comercio, se llama a concurso. Se presentan tres consorcios: Rhodafin, Coordinadora Técnica Comercial (Impresit Sideco del grupo Macri)) y Proimpa. Este último estaba formado por Editorial Abril, Papelera Pedotti e Ingeniería Tauro, y su director titular era José Alfredo Martínez de Hoz.

1972: por decreto 1309 y 6956 se declara desierto el concurso. Pero en violación al artículo 9 de la Ley de Obras Públicas, se otorga el contrato en forma directa a Proimpa. Las cláusulas establecían: 1) exención por diez años en el pago de impuestos y sellos por venta: 2) exención en el pago de aranceles a la importación de máquinas, equipos, repuestos y materias primas; 3) postergación en el pago de otros impuestos hasta la puesta en marcha de la planta, los que se abonarían sin intereses y en cuotas; 4) participación del Estado con hasta el 33 por ciento del capital.

27-12-73: en una asamblea general de Papel Prensa se acordó la venta de las acciones de Editorial Abril al grupo Graiver.

1974: Arte Gráfico Editorial Argentina (*Clarín, La Nación* y *La Razón*, crean el consorcio FAPEL con el objetivo de presentarse a un concurso que iba a determinar quién construiría una segunda fábrica de papel de diario. FAPEL gana la licitación, quedando en segundo lugar el consorcio Papel del Tucumán que formaban diarios del interior del país.

1975: el grupo Graiver ya había comprado casi todas las acciones originales de Proimpa.

1976: —Muere David Graiver en un confuso accidente de aviación en México, y el Estado interdicta todos los bienes del grupo, acusado de colaborar con los Montoneros.

—FAPEL compra al Estado las acciones que tenía Proimpa en Papel Prensa y que luego había comprado Graiver.

—Al quedarse con la primera planta, cede su lugar a Papel del Tucumán para que construya la segunda. Luego esta empresa es comprada por el grupo Bridas.

12-08-77: es designado interventor en Papel Prensa el capitán de navío Alberto D'Agostino para investigar la transferencia del paquete accionario. Emite cuatro informes en donde demuestra que el Estado había vendido las acciones de Graiver a un precio muy bajo.

01-02-78: Jorge Rafael Videla declara que han desaparecido las causas que motivaron la intervención e interrumpe la investigación.

26-09-78: se inaugura la planta en San Pedro (ver recuadro en pág. sig).

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

No fueron pocas ni casuales la cantidad de notas periodísticas que los diarios *Clarín* y *La Nación* publicaron en las últimas semanas acerca de las tarifas que la Dirección de Energía de Buenos Aires (DEBA) cobra a sus clientes industriales, y tampoco fueron débiles y aisladas las presiones que se montaron a esa campaña en el intento de empujar al gobierno bonaerense a amortiguar el impacto de los últimos reajustes. Si bien es cierto que buena parte de las empresas radicadas en la provincia de Buenos Aires está verdaderamente preocupadas por el costo de la electricidad, y que los diarios de las familias Noble y Mitre suelen reflejar los intereses empresarios, la cobertura magnificada que le dieron al tema responde a razones estrictamente vinculadas con sus propios bolsillos: los aumentos de DEBA afectan la jugosa rentabilidad de Papel Prensa, la empresa productora de papel para diario que controlan *Clarín* y *La Nación*, que nació y creció al amparo de subsidios de todo tipo y de energía barata, y que además ahora retacea el abastecimiento al mercado interno para canalizar una cuota cada vez mayor de su producción al exterior.

Socios mayoritarios y beneficiarios casi exclusivos de Papel Prensa, los matutinos "Clarín" y "La Nación" lanzaron una campaña para impedir que la Dirección de Energía de Buenos Aires (DEBA) les retire el privilegio de recibir electricidad con tarifas subsidiadas, a la mitad del precio que pagan los restantes grandes consumidores industriales, aunque la decisión bonaerense se ajusta al contrato y a las pautas nacionales para reformar el Estado y disminuir el déficit fiscal que apoyan las políticas editoriales de ambos diarios para terminar con el capital prebendario y la "patria subsidiada".

La animadversión de los socios de Papel Prensa (PP) contra DEBA no es algo nuevo, pese a que la firma que posee la planta en San Pedro gozó durante largos años del beneficio de una tarifa subsidiada, que junto a la exención en el pago de aranceles para sus equipos y las desgravaciones impositivas permitieron un crecimiento rápido y barato. PP tuvo un régimen de privilegio para su consumo eléctrico, gracias a un convenio pactado oportunamente con el Estado nacional y la empresa Agua y Energía Eléctrica, que posteriormente fue traspasado a DEBA. El arreglo establecía que PP abonaba por ese insumo menos de la mitad del precio que pagaban los restantes grandes consumidores industriales, lo que representó un beneficio acumulado para la empresa de aproximadamente 55 millones de dólares.

En reacción a esa hipoteca que le venía de regalo y que ni siquiera le permitía cubrir con el precio cobrado a PP el costo que tenía que pagar por la electricidad al Despacho Unificado de Cargas que distribuye esa energía, apenas reinstaurado el proceso democrático a fines de 1983 DEBA inició un juicio contra el Estado nacional, suponiendo que éste —a su vez— haría lo posible para anular el acuerdo leonino.

Pero como la influencia de los entonces tres principales socios privados de PP *(Clarín, La Nación* y *La Razón)* les hizo presumir que ésa era una vía muerta, el 20 de enero de 1984 la provincia de Buenos Aires saca la resolución 962 anulando unilateralmente las normas de excepción para la tarifa de DEBA, que según el convenio vencían el 31 de diciembre de 1989. Utilizando las mismas palabras que figuran en el balance de PP correspondiente a 1989, que acaba de ingresar a la Bolsa de Comercio, con la resolución 962/84 "DEBA pretende aplicar al suministro mencionado, a partir de esa fecha, su tarifa número 5 para grandes consumidores, superior en un 115 por ciento a la tarifa vigente contractualmente en ese momento".

Electricidad judicial

Para tener una idea de la importancia que el tema tenía para PP, el ejemplo de los números que figuran en el balance cerrado el 31-12-89 son más que elocuentes: ese año la empresa gastó en fuerza motriz 6 millones de dólares, lo que representó el 28 por ciento de sus costos de producción, el 48 por ciento de sus costos de fabricación industrial, un poco más del doble que el costo de la materia prima, y casi tres veces lo que pagaron en concepto de sueldos y jornales. Si como ellos mismos aducen, la resolución 962/84 implicaba un aumento de la tarifa del 115 por ciento, el perjuicio anual ascendía a 6,9 millones de dólares o, lo que es lo mismo, al 25,6 por ciento de su facturación anual (27 millones de dólares).

Sabiendo lo que estaba en juego, el 2 de noviembre de 1984 PP interpuso una demanda judicial en contra del Estado, de AyEE y de DEBA (para que no quedaran dudas), y catorce días después el juez interviniente se hizo eco del reclamo y ordenó una medida cautelar de no innovar, inhibiendo así los efectos de la resolución 962/84. Un año más tarde, el mismo día en que el radicalismo festejaba dos años de mandato en la efímera época de gloria del Plan Austral, la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Federal y Contencioso Administrativo confirmó la medida cautelar. Asumiendo la derrota judicial, DEBA no tuvo más remedio que seguirles cobrando la tarifa subsidiada, pero continuó facturándoles la tarifa número 5 para grandes consumidores, con el objetivo de dejar sentado como precedente que no había tirado la toalla.

El gobierno bonaerense peronista heredó la hipoteca tarifaria de PP y la imposibilidad legal de anular el convenio. Buscando un atajo jurídico, sancionó la ley 10.766 creando una contribución especial al consumo de energía eléctrica, a ser pagado por las industrias que abonaban una tarifa inferior al costo que esa energía tenía para DEBA. Esa ley elaborada a la medida de la disputa con PP, le significaba a ésta mayores costos que —por ejemplo— en julio del año pasado ascendían a 118 millones de australes (210.000 dólares). Pero una vez más la justicia falló a favor de PP, haciendo lugar al pedido de ampliación de la medida cautelar de no innovar. De todas formas, y para cubrirse de eventuales contramarchas legales, PP previsionó en su último balance 5.632 millones de australes (3,1 millones de dólares) de reserva para este asunto.

Pero el privilegio de la tarifa barata y la suerte de una justicia a favor acabaron el 31 de diciembre de 1989, por la sencilla razón de que el convenio original estipulaba esa fecha límite para la vigencia del subsidio. Había llegado la hora de comenzar a utilizar las ediciones de *Clarín* y *La Nación* como "house organs" de PP, lanzando una campaña milimétricamente diseñada para presionar al gobierno bonaerense a que reduzca las tarifas.

Ida y vuelta

Así como *Clarín* y *La Nación* no disimulan la defensa de PP, la productora papelera les es muy funcional para competir en el mercado periodístico. Tener el dominio de PP les permite acceder al papel a un precio sustancialmente más barato que el que muchos otros diarios tienen que pagar al otro oligopolio que abastece de ese insumo: Papel del Tucumán del grupo Bridas. Razones tecnológicas hacen que mientras la tonelada de PP cuesta actualmente 2.593.350 australes (519 dólares), la de Papel del Tucumán se está vendiendo a 3.203.550 (640 dólares).

Podría pensarse que las familias Noble y Mitre tienen todo el derecho, como accionistas controlantes de PP, de privilegiar la provisión de papel para sus diarios a costa del resto. Pero resulta que además de abastecer por completo a los dos diarios líderes, PP exporta volúmenes crecientes de su producción, embolsando las utilidades de esas operaciones muy rentables y desatendiendo parte del consumo interno que les demanda papel, práctica que —por lo menos— roza la discriminación.

La prioridad de abastecimiento al mercado interno era una norma que los propios accionistas de PP consideraban como lógica no hace mucho. El 11 de abril de 1986, *Clarín* difundió un comunicado de PP cuyo primer punto decía que "Papel Prensa S.A. vende la totalidad de su producción en el mercado interno, sin otra limitación que la capacidad de su planta".

Sin embargo, al compás de la crisis y la brusca caída de ventas de diarios que afectó considerablemente a *Clarín*, PP no titubeó un instante en olvidarse del mercado interno y comenzar a exportar. En la memoria del balance del ejercicio 1988 que firma el entonces presidente del directorio de PP, Bartolomé Luis Mitre

de tarifas eléctricas subsidiadas

EN EL ENCHUFE

(se alterna anualmente en el ejercicio de ese cargo con el número dos de *Clarín*, Héctor Horacio Magnetto), informó que "las ventas de 1988 sumaron 130.889 toneladas, de las cuales se exportaron 5.250 a Venezuela y a Perú".

Si bien las exportaciones de PP continuaron creciendo en 1989, el malestar que generó en medios oficiales del anterior y del actual gobierno el hecho de que esas operaciones marginen a varios diarios de un acceso más barato para el papel, llevó al directorio de PP a intentar esconder esas exportaciones en el balance. La memoria y balance firmados por Magnetto, que acaban de ingresar a la Bolsa de Comercio, indican que en 1989 PP produjo 143.674 toneladas y que "este record de producción es un claro signo de la firme decisión de la empresa de mantener el nivel de producción que permite cumplir con todos los compromisos asumidos en el abastecimiento de sus clientes en el mercado doméstico". Algunos párrafos más abajo agrega que "el volumen de comercialización fue canalizado en su mayoría al mercado nacional, con una simultánea presencia estable en otras plazas".

Aunque no vuelcan cifras de exportaciones, uno de los rubros del balance permite tener una idea de que crecieron considerablemente, fenómeno perfectamente compatible con la depresión del mercado interno y la veda impuesta por PP a algunos diarios (hace poco fue exceptuado de la misma *Ambito Financiero*). En el capítulo del balance que registra los créditos por ventas que tenía la empresa al 31-12-89 figura como "Deudores del extranjero" un importe de 1.422.107,64 dólares. Considerando que los únicos deudores extranjeros por ventas que puede tener PP son en concepto de exportaciones de papel y que el precio internacional de la tonelada oscila en los 600 dólares, se deduce que en ese momento tenían por cobrar algo así como 2.400 toneladas exportadas, lo que extrapolado a todo el año arrojaría una cifra muy superior a la de 1988.

Fueron infructuosos todos los intentos realizados para obtener de PP los datos precisos sobre sus exportaciones y una opinión acerca de la discriminación a diarios locales. La breve respuesta fue que "nosotros no damos información".



Ernestina Herrera de Noble, de "Clarín", y Jorge Rafael Videla, antes de ser reo en Magdalena.

Cotización del silencio

El 26 de setiembre de 1978, a sólo tres meses de haber festejado el primer título mundial de fútbol, la localidad bonaerense de San Pedro se engalanaba como lo había hecho el estadio de River Plate. Al frente de los festejos estaba Jorge Rafael Videla, y aunque no había papelitos blancos, lo que sucedía tenía mucho que ver con el papel. En el palco oficial junto a Videla no estaban ni el almirante Lacoste ni el titular de la FIFA. Lo acompañaban Bartolomé Luis Mitre, Ernestina Herrera de Noble, Héctor Horacio Magnetto y Patricio Peralta Ramos. Es decir, *Clarín, La Nación* y *La Razón*. Se sumaban el ministro Albano Harguindeguy, el gobernador Ibérico Saint Jean, altas autoridades militares y eclesiásticas. Tras breves palabras de Mitre, el hoy recluso Videla leyó en su discurso: "Es menester que quien informa goce de entera libertad... Lo esencial es formar opinión con valor y coraje para decir todo lo que haya que decir, sin callar nada y sin faltar a la verdad. Pero a veces es indispensable callar y mantener un prudente silencio, cuando está en juego el bienestar común".

EL REPARTO DE LA TORTA

(Por M.Z.) Cuando todavía faltaban cinco años para que venciera el plazo legal para que el Estado nacional se desprendiera del 25 por ciento de las acciones de Papel Prensa, doce días antes de que su despacho fuera ocupado por Bernardo Grinspun, el último ministro de Economía de la dictadura, Jorge Wehbe, firmó la resolución 1359. La misma fijaba el mecanismo para la valuación de esos papeles, estableciendo que se debía tomar como valor de mercado la cotización que Papel Prensa tenía en la Bolsa de Comercio el día anterior a cada asamblea anual. Decía, además, que en cada una de las asambleas anuales los directores que representaban al Estado debían determinar si ese valor los satisfacía o si, por el contrario, vendían las acciones a los socios privados, y aclaraba que el plazo para desprenderse de las acciones vencía a los diez años de la puesta en marcha de la planta, es decir, en 1988.

La resolución que Wehbe firmó a último momento no era ingenua ni imparcial. Tanto como los socios privados, el ministro cuya cabeza hacia honra a su apellido sabia que la cotización bursátil de las acciones de Papel Prensa está siempre subvaluada, con lo cual los criterios de la norma perjudicaban al Estado en beneficio de *Clarín, La Nación* y *La Razón*, que iban a ser los naturales compradores.

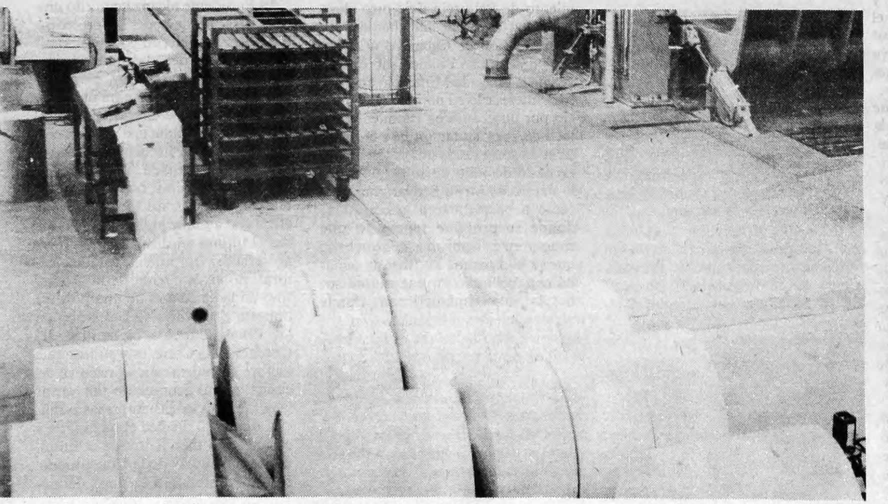
La resolución 1359 siguió vigente hasta que, en abril de 1985, Juan Sourrouille la derogó por inconveniente, lo que motivó a Papel Prensa a iniciar un trámite de recurso jerárquico para anular la anulación y volver al esquema de Wehbe.

El tema aún sigue pendiente de definición y sujeto a presiones de todo tipo. Es por eso que el Estado aún conserva aproximadamente el 25 por ciento del capital, y tiene ubicado en el directorio de la empresa a Carlos Raúl Borgonovo, Ignacio Basombrío y Guillermo Hunter.

Luego de que *La Razón* vendió hace pocas semanas a *Clarín* y *La Nación* en partes iguales, el 10,289 por ciento que tenía del capital de PP, la distribución accionaria quedó aproximadamente como sigue: AGEA (*Clarín*) 31 por ciento, *La Nación* 30 por ciento, el Estado 25 por ciento, y la porción restante está en manos de un numeroso grupo de accionistas privados (el que más tiene es 1,6 por ciento) que en su momento compraron los papeles utilizando el esquema de desgravación impositiva.

También hay muchos problemas entre los dos grandes accionistas privados y el conjunto de pequeños tenedores, que incluye a algunos conocidos empresarios industriales. Estos últimos se quejan por dos motivos: en primer lugar sostienen que las utilidades que muestra la empresa en su balance son menores que las reales, dado que parte de las utilidades se transferirían a los dos principales compradores de papel (*Clarín* compra el 48,2 por ciento y *La Nación* el 15,4) por vía de menores precios.

Aducen también que las utilidades que la empresa refleja en su balance no son distribuidas en dividendos, sino acumuladas para el funcionamiento de la firma en beneficio de los dos principales socios. Esto se verifica en el balance cerrado en diciembre de 1989: con utilidades declaradas por 66.571,3 millones de australes (37 millones de dólares), el directorio propuso a la Asamblea General Extraordinaria que se reunirá el próximo viernes que sólo se paguen dividendos por 6,7 millones de australes (el 0,01 por ciento del total) y que el 99,99 por ciento restante pase a integrar la reserva de la empresa.



Además del subsidio, consumo exclusivo del papel más barato.

Con la Justicia en un puño, Menem vuelve a marcar el paso a propios y ajenos, cuando sólo la izquierda aspira a recoger el guante e instalarse en la otra vereda.

EL TERCER DIA

> El control de la Corte Suprema de Justicia ha cambiado las relaciones de fuerza. Al amenazar con la reglamentación por decreto del derecho de huelga, Menem hizo una apuesta de máxima, que le permitió medir la debilidad de la respuesta y conceder luego su formulación legislativa, que en realidad es para él la mejor posible. El mismo procedimiento había empleado con los pliegos de las privatizaciones, cuyas sucesivas enmiendas muestran las fortunas de los argentinos a merced de un poder supremo, que regala o recupera de un plumazo miles de millones de dólares que pertenecen a toda la sociedad. El rígido alineamiento exigido por el Presidente es al mismo tiempo una invitación al surgimiento de nuevas alternativas.

(Por Horacio Verbitsky) En un país sudamericano los sindicatos en huelga manifiestan frente a la Casa de Gobierno. En un acceso de poder, el Presidente ordena que capturen a los cabecillas y los entierren parados durante tres días frente a la entrada del Palacio, hasta el cuello. El primer día del escarmiento, al pasar junto a ellos los escupe. El segundo día los mea. El tercero, los mira fijo y sigue de largo. Una de las dos cabezas al ras se vuelve hacia la otra y comenta aliviada.

—*Tenía razón yo. Te dije que no nos iba a cagar.*

Este chiste escatológico que circuló la semana pasada describe el desconcierto con que las diversas vertientes del sindicalismo peronista reaccionaron frente a la impetuosa ofensiva del presidente Carlos Menem. Mientras la padecen, se consuelan pensando que con un gobierno ajeno podría ser peor y sólo atinan a achicar las pérdidas.

El plan de lucha presidencial contra los sindicatos de trabajadores se había iniciado con el retiro de la personería gremial a tres de los cuatro gremios ferroviarios y el despido de los huelguistas, y continuó con la redacción de un decreto que reglamentaba el derecho de huelga. Menem provocó aquel conflicto en forma deliberada, con despidos cuando las negociaciones ya habían concluido en un acuerdo salarial, para justificar su nuevo avance. La dureza inusitada del decreto que hubiera permitido despedir a trabajadores en huelga le sirvió para negociar desde una posición de fuerza. Su gran concesión fue enviarlo al Congreso, a cambio de la promesa de tratamiento rápido. Es decir, el tercer día sólo los miró fijo.

Cine catástrofe

La doctrina acepta la convalidación de los decretos-leyes por declaración de cada Cámara o por ley, pero también por acuerdo tácito, que interpreta el silencio del Parlamento como una aprobación virtual. Para el constitucionalista Néstor Sagües, los decretos de necesidad y urgencia sólo pueden fundarse en "acontecimientos fundamentales, definitorios de una opción entre la subsistencia o el aplastamiento del Estado o la comunidad". En su *Tratado de Derecho Administrativo*, Miguel Marienhoff lo ejemplifica con terremotos, incendios o epidemias. Pero la decisión de La Fraternidad de los maquinistas de trenes de levantar el paro, dejó sin sustento la fundamentación del decreto en razones de excepcionalidad y urgencia, y el plazo perentorio de 24 horas concedido a las entidades gremiales de patronos y trabajadores para que hicieran conocer su opinión.

Sus considerandos mencionaron "recientes y numerosos conflictos colectivos" en la prestación de servicios públicos esenciales, pero no pudieron referir uno solo que se desarrollara en este momento, ya que no los hay. Por eso, es posible que el Gobierno busque suscitar otro paro en servicios esenciales para presionar sobre el Congreso o justificar la emisión de la norma por decreto. El ofrecimiento de un sueldo básico de 450.000 australes a los gremios de educadores, es decir la misma propuesta del mes anterior, mientras las negociaciones salariales con las Fuerzas Armadas cubren una gama que va del 30 por ciento de aumento que pretende Hacienda, al 170 por ciento reclamado por los Estados Mayores, podría detonarlo.

La metamorfosis

Menem pasó por encima de la ley que confiere a la Justicia y no al Ministerio de Trabajo la atribución de retirar personerías, y ahora salta con igual entusiasmo sobre el artículo 28 de la Constitución nacional según el cual sus principios, derechos y garantías "no podrán ser alterados por las leyes que reglamenten su ejercicio". Puede hacerlo porque ahora tiene a la Justicia en un puño, y con ella la prerrogativa de definir el Bien y el Mal, lo lícito y lo prohibido.

El texto de la renuncia presentada en cuanto se publicó en el Boletín Oficial la ampliación del número de los miembros de la Corte Suprema de Justicia por el ministro que mayor independencia demostró siempre respecto del Poder Ejecutivo y cuyas disidencias en temas como la obediencia debida serán testimonios de época tendidos como ejemplo a las próximas generaciones, señaló la inseguridad jurídica que se derivaría de una mutación brusca de la doctrina y jurisprudencia del Tribunal. Al desechar una vez más que hubiera atraso en las sentencias, Jorge Bacqué dejó implícito que aquella repentina metamorfosis era el real propósito de la reforma y la nueva integración del Tribunal.

Esto no significa que la Corte designada por el ex presidente Raúl Alfonsín simpatizara con las posiciones que interesan a los sindicatos. Hace dos semanas, en uno de sus últimos fallos (Juárez vs. Ministerio de Trabajo), que todavía no tuvo difusión pública, modificó la jurisprudencia preexistente, y habilitó al ministerio para intervenir como árbitro en elecciones gremiales. Sin embargo, en ese caso no estaba en juego, como ahora, el capítulo de declaraciones, derechos y garantías de la Constitución.

Derechos y garantías

La acordada 44 fue suscrita el 22 de setiembre de 1989 por los ministros Bacqué, Augusto César Belluscio, Enrique Santiago Petracchi y Carlos Santiago Fayt, pero sólo el primero se ha hecho cargo de sus consecuencias. Aquel texto sostuvo que la ampliación tendría "seria repercusión sobre las instituciones republicanas, en la medida en que compromete el funcionamiento de la cabeza de uno de los poderes que según la Constitución Nacional gobiernan la Nación, y cuya misión por excelencia es la de custodiar la supremacía de la Ley Fundamental y ser el garante final de los derechos y garantías en ella consagradas". Añadió que la independencia y estabilidad del Poder Judicial eran uno de los pilares en los que se asentaba la esperanza de la sociedad argentina de que el tránsito "por el camino de las instituciones constitucionales sea esta vez verdadero y sólido".

"En la medida de la falibilidad humana interesa la Corte a la subsistencia misma del régimen democrático. Porque como lo ha señalado la mejor doctrina, una institución semejante no se compadece con los gobiernos autoritarios, en cuanto es de la esencia de ellos la liberación de las trabas de la Constitución y la ley", seguía la acordada. En su último punto, la Corte transcribió las palabras con que Bartolomé Mitre puso en funciones a sus primeros integrantes: "Como Presidente de la Nación busqué a los hombres que en la Corte Suprema fueran un contralor imparcial e insospechado de las demasías de los otros poderes del Estado, y que viniendo de la oposición dieran a sus conciudadanos la mayor seguridad de la amplia protección de sus derechos, y la garantía de una total y absoluta independencia del Alto Tribunal".

Tíos y primos

Después de su elección, Menem se declaró en contra de la ampliación. Su primer secretario de Justicia, Julio Oyhanarte, le había sugerido el camino más económico de negociar un par de renuncias entre sus integrantes, pero consumió sus tres meses en la Secretaría tratando en vano de obtener esas vacantes, lo cual abrió espacio para que el secretario Legal y Técnico de la presidencia, Raúl Granillo Ocampo y el entonces ministro del Interior Eduardo Bauzá convencieran a Menem en favor del método frontal.

Los dos proyectos excluyentes terminaron complementándose, ya que además del aumento de miembros, se produjeron las renuncias de Bacqué y José Severo Caballero. Incluso es posible que la remoción o el alejamiento de Belluscio deje otro claro en el cuarto piso de Talcahuano 550. La revelación de Caballero a la Comisión de Juicio Político sobre la visita de la abogada Mirta Schvartzman para interesarlo en nombre de Belluscio por una causa en trámite, lo coloca en peor situación que la caída de su ex socia desde un balcón de París el 25 de julio de 1989. Además, la madre de Mirta Schvartzman accedió a presentarse a la comisión, donde se propone repetir lo que cuenta en privado desde aquel día: que su hija pasaba los fines de semana con Belluscio en una quinta sobre la ruta Panamericana, donde analizaban las causas del estudio que compartieron hasta que él fue designado en la Corte.

Oyhanarte renunció a la Secretaría el 3 de octubre, cuando Menem rehusó retirar el proyecto de ampliación. Pero en noviembre mudó de idea. "Reflexioné y me di cuenta de que todo depende de quiénes lleguen a ser los nuevos integrantes", explicó, "Si todos fueran como yo en el sentido de su neutralidad política, su no militancia en el peronismo o el menemismo, me parece inobjetable. Si en cambio nombran ministro al sobrino de Menem, al tío de Menem, al primo de Menem, o a algún peronista militante de una unidad básica, me parece muy mal."

Puede quedarse tranquilo. Entre los cinco nuevos ministros no hay primos, sobrinos, ni tíos de Menem, aunque Oyhanarte es el único sin relación anterior con el peronismo o el menemismo. Ricardo Levenne (h.), de 76 años, es autor de la reforma al Código Procesal Penal que el Poder Ejecutivo remitió al Congreso en vez del proyecto de Julio Maier y Alberto Binder, y ya integró la Corte con la ex presidenta Isabel Perón, igual que Ernesto Corvalán Nanclares, de 72, quien en 1965 fue candidato peronista a la gobernación de Mendoza. Rodolfo Barra dejará el Poder Ejecutivo, en el cual hasta esta semana fue subsecretario de Interior luego de haber ocupado la Secretaría de Obras Públicas. Mariano Cavagna Martínez fue subsecretario de Justicia en 1974. Julio Nazareno es amigo personal de la familia Menem y compartió causas con el senador.

El Presidente alcanza con ello una concentración de poder sin precedentes bajo un gobierno constitucional en las últimas décadas, lo cual simplificará su tarea de hoy, pero con riesgos no desdeñables para mañana. El gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, durante una reunión con graduados de la Escuela de Defensa Nacional de Canadá, fue el primer dirigente en precisar que Menem había roto el contrato moral con sus electores, aunque es improbable que sea el último en decirlo. Su gobierno no sería así fruto de un fraude electoral, no en la cuenta de los votos, sino en la ejecución de una política opuesta a la voluntad expresada en las urnas. Sumada al control del Congreso y la Corte, esta política que incluye la enajenación a precio vil del capital social acumulado por varias generaciones en las empresas públicas, deja a su merced si no la vida y el honor, al menos lo que el fulminante artículo 29 de la Constitución nacional, referido a la suma del po-

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



der público y la traición a la Patria, llama "las fortunas de los argentinos".

El cóndor pasa

Aunque menos conocido que el de ENTel, el caso de Aerolíneas Argentinas es un excelente ejemplo de ello. La apertura de los pliegos se postergó hasta el 30 de mayo, no para consultar mejor el interés nacional, ni en respuesta a la preocupación por su remate hecha pública por la esposa del Presidente, Zulema Yoma de Menem, sino a pedido de Alitalia, American Airlines y las embajadas de Italia y los Estados Unidos. Pero además el Gobierno enfrentaría una dificultad imprevista, a raíz de un dictamen de la Inspección General de Justicia: la figura de una Sociedad Anónima con derecho a veto para el accionista minoritario (el Estado, con el 5 por ciento del paquete) no está contemplada en la ley 19.550.

Al igual que con la empresa telefónica, las condiciones de la privatización han suscitado una respuesta gremial contra las conducciones burocráticas que el Gobierno consiguió subir a bordo. La flamante Unión Nacional de Trabajadores Aeronáuticos, UNTA, reúne a las dirigencias oficiales de las asociaciones de Técnicos de Vuelo, Personal Aeronáutico y Personal Superior; a tres listas opositoras a la conducción de Aeronavegantes, que sumadas representaron en los últimos comicios el 67 por ciento de los comisarios y auxiliares; y a la agrupación que nuclea al 48 por ciento de los pilotos. Ataviados con sus uniformes de trabajo, han comenzado a repartir un folleto diseñado como una tarjeta de embarque, con el título *Su atención por favor*. De ese y de otros materiales elaborados por la UNTA, surge que:

- Las pólizas de seguros de las aeronaves, motores y repuestos de Aerolíneas Argentinas vigentes al día de hoy, superan los 800 millones de dólares, pero la tasación utilizada en los pliegos es de 340. Diferencia: 460 millones de dólares.
- También se entregarán sin cargo las rutas de cabotaje, regionales, a Estados Unidos, Europa, Asia y transpolar de AA, que tienen un alto valor de mercado. Por ejemplo American Airlines compró en la quiebra de Eastern sus derechos de rutas a Centro y Sudamérica en 350 millones de dólares, y pagó otros 100 millones por los derechos de acceso a Dallas, la ruta Miami-Londres y seis espacios de despegue y aterrizaje en el Aeropuerto Kennedy. En su edición del 5 de marzo de este año, la revista especializada *Aviation Week & Space Technology* informó que Panamerican estaba negociando la venta a Lufthansa en 300 millones de dólares de sus rutas a Berlín desde Frankfurt, Hamburgo y Munich.
- La valuación de la flota fue efectuada en 1987, tomando como base los valores de libro. Como ya estaban amortizados, dos Boeing 707 fueron tasados en 1,5 dólares cada uno, y no según su valor de reventa en el mercado de usados, que es de 2,1 millones de dólares cada uno. Tres dólares por cuatro millones.
- Aun si se la tomara por buena, el adquirente se apoderaría de la empresa, con todos sus bienes y su flota de 31 aviones con menos dinero del necesario para comprar tres jumbos.
- Tal como hizo Terragno al privatizar Austral, la sociedad argentina deberá cargar con la deuda externa de Aerolíneas, de 741 millones de dólares, más 127 millones por intereses vencidos. Una empresa rentable será entregada a sus adquirentes sin su pasivo, que seguirá pesando sobre el erario.
- En los tres últimos ejercicios, Aerolíneas arrojó un superávit operativo de 90 millones de dólares. Junto con la empresa se entregarán su operadora turística Optar, vendedora de pasajes, hotelería y excursiones, que arrojó beneficios en los once ejercicios corridos desde su creación; su participación del 55 por ciento en Buenos Aires Catering, que en sociedad con Swissair provee comida para la propia empresa y a terceros. Así se financia el servicio de a bordo y queda superávit; y el Centro de Instrucción de Vuelo, que en forma remunerada capacita a personal de vuelo de todo el mundo.
- También son rentables los servicios de free shop (5,6 millones de dólares al año) y de rampa (8 millones de dólares). Fueron entregados a la Fuerza Aérea para acallar sus reparos a la enajenación. Son también recursos que se sustraen al resto de la población.
- El capital de la nueva empresa se fijó en 623 millones de dólares. Luego de las últimas enmiendas, el pliego establece que por el 85 por ciento los oferentes deberán cotizar 529,5 millones de dólares. De ellos, sólo 118 millones de dólares al contado, otro tanto a plazos en cinco años y el resto en bonos de la deuda externa.
- Luego de vendido el 85 por ciento al comprador privado y cedido el 10 por ciento a los dirigentes gremiales que acepten convertirse en Directores Obreros a cambio de su complacencia, el Estado retendrá el 5 por ciento de las acciones. Ese 5 por ciento de una empresa que es suya y da superavit le costará los 868 millones de dólares de la deuda externa y sus intereses que absorbe.
- Comparando las cifras de la inversión privada con la participación estatal, y suponiendo una rentabilidad anual de 28 millones de dólares (promedio de los últimos tres años), los adquirentes obtendrán una rentabilidad del 23 por ciento anual, cuando la rentabilidad media de las 30 mayores empresas del mundo no llega al 3 por ciento, mientras por los 868 millones de dólares que aporta, el Estado sólo tendrá una rentabilidad del 0,18 por ciento anual. La sociedad argentina recuperará su inversión en el año 2620.

Las enmiendas introducidas al pliego el 31 de marzo, por las que el Estado percibirá los 45 millones de dólares de la venta de un Boeing y los 7 millones de dólares del seguro por el Fokker accidentado en Villa Gesell, y la capitalización de títulos que se hará por 1500 millones de dólares de valor nominal en vez de 310 millones, constituyen un buen caso para la Comisión de Recuperación Etica del Estado creada por el vicepresidente Eduardo Duhalde. Indican el margen de discrecionalidad con que se ha manejado el Ministerio de Obras y Servicios Públicos. De un plumazo regala o recupera 52 millones de dólares en billetes y 1200 millones en títulos, sustraídos de las fortunas de los argentinos y puestos a su merced, según los términos del artículo 29.

Sin oposición

El Poder Ejecutivo aplicó en este caso la misma táctica que con la reglamentación del derecho de huelga: partió de una posición de máxima y luego aceptó concesiones menores, que los desorientados y/o acomodaticios exhiben como un triunfo por el cual merecerían alabanzas y gratitud.

De Martínez de Hoz a Sup-Erman González, pasando por Sourrouille-Terragno, la conducción económica sigue una política que el mal uso de la lengua califica como liberal. Pero Alfonsín debió enfrentar la oposición del peronismo, que hoy no existe. Al haber iniciado el proceso de privatizaciones, del cual no ha abominado y que formó parte de su oferta electoral en 1989, la UCR tampoco constituye un adversario de riesgo para el actual gobierno.

No se opone, ni siquiera a la reglamentación del derecho de huelga. Por el contrario, fueron los radicales los que le plantearon la cuestión a Menem. En noviembre del año pasado el ex presidente Alfonsín anunció ante el movimiento de los colectiveros que no apostaría "al fracaso del gobierno como base de nuestro rédito político. El paro de transportes no contribuye al desarrollo de la Nación. Menem debe recurrir a las acciones legales que en cada caso correspondiere". El comité capital de la UCR exhortó a la UTA a respetar el deseo y la vocación de trabajo de toda la ciudadanía porque "es en el Congreso y con los partidos políticos donde deben celebrarse los acuerdos centrales sobre el rumbo de la Nación y donde se puede juntar fuerza para enfrentar a los sectores que abusaron y abusan de la crisis provocando conflictos que, fatalmente, golpean contra los derechos y las condiciones de vida de los argentinos". En un comunicado del 10 de noviembre, con la firma del diputado nacional Marcelo Stubrin, propuso "que se vuelva a estudiar la reglamentación del derecho de huelga, que la dirigencia sindical rechazó durante el gobierno de Alfonsín". En el mismo sentido se pronunciaron en estos días el ex ministro de Trabajo Ideler Tonelli y el diputado radical Carlos Mosca (UCR Bs. As.). "Los objetivos principales de un gobierno deben ser resguardar el funcionamiento de la educación, la justicia, la salud y la seguridad, donde los paros y las huelgas no pueden ser salvajes, pudiendo ser reglamentados, pero por ley o convención colectiva, nunca por decreto", sostuvo Mosca.

Al oportunismo menemista, que ayer combatió las privatizaciones y las restricciones a los derechos obreros que hoy propugna, se corresponde el coherente principismo antiobrero radical. Si se les suman los reclamos de mano dura con los huelguistan formulados por el Consejo Empresario Argentino, que se reunió con Menem y sirvió como plataforma para la espectacular reaparición del presidente de Bunge & Born, se podrá observar una coalición poderosa frente a la cual el sindicalismo obrero carece de unidad, decisión y lucidez.

Jorge III reiteró sus acusaciones contra Javier González Fraga como responsable de la segunda hiperinflación del '89, y explicó que recién cuando culmine la presidencia de Menem, que tendrá más de una etapa, podrá evaluarse si B&B fracasó. Esto prenuncia que los mayores Grupos Económicos no se resignan a las reglas del ajuste acreedor vigente desde la Broma de Inocentes del 28 de diciembre, cuya próxima etapa consiste en escarbar en sus contabilidades, y prometen nuevas batallas. Sin embargo, todas sus rencillas son postergables frente al enemigo social común. La ubicación de Aníbal Martínez, el delfín de Lorenzo Miguel en la UOM, como segundo de Luis Barrionuevo en el manejo de los fondos de las obras sociales, refleja también la incidencia de la corrupción en la dificultad sindical para enfrentar al frente gubernativo-patronal, y lo frágil del soporte con que Saúl Ubaldini cuenta para impedir que lo empujen hacia la marginalidad.

La izquierda, cuyas simpatías, según el último sondeo de la empresa alemana Demoskopía, habrían crecido en pocos meses hasta abarcar el 26 por ciento de la población, procurará dentro de nueve días ganar la calle. El diputado Luis Zamora acusó a Ubaldini de ambigüedad, por haber rechazado la invitación para sumarse a la Marcha del No o de La Otra Vereda. El 1° de mayo tendrá ocasión de demostrar hasta qué punto constituye una alternativa de lucha con alguna viabilidad frente al poder que Menem acumula en sus manos, y una referencia significativa con la que puedan contar quienes desde los sindicatos, los grandes partidos o las nuevas configuraciones de centro-izquierda, sólo pensarán en el artículo 29 y la necesaria impugnación global, si las relaciones de fuerza permiten librar una batalla que signifique otra cosa que una autoinmolación principista, contra un Presidente del que todavía muchos aguardan que el tercer día sólo los mire fijo. Como tantas veces, la gente tiene la palabra.

Crisis en el PC

LA CONFESION

La crisis interna del Partido Comunista no se detiene en la política. Funcionarios que entregaron su vida a una causa que ahora descubren sin sentido, el éxodo de jóvenes militantes y la dirección que se aferra a lo que queda del bote protagonizan las últimas imágenes del complejo proceso.

(Por Ernesto Tenembaum) **El dirigente comunista, ahora enfrentado con su dirección, pidió la cuenta e, intuitivamente, buscó la tarjeta de crédito. "Pucha, me la olvidé", maldijo.**

—¿Esto lo pagás vos de tu guita? —preguntó el interlocutor.

—No te preocupes. Aunque me empiezan a cortar los víveres, por ahora lo sigue pagando el partido.

Prendió otro cigarrillo, bajó la mirada y se animó. "¿Sabés qué es lo más terrible? Que no sé qué hacer con los últimos cuarenta años de mi vida. Entregué todo y ya es tarde para volver atrás. Te dije que me quedo porque éste es aún un gran partido que, reformado, todavía puede servirle a la revolución. Pero ni yo me la creo. ¿Dónde podría ir?"

En su conocida *autobiografía de Federico Sánchez*, el escritor español Jorge Semprún —cuyo seudónimo clandestino era, precisamente, Federico Sánchez— le hizo decir a uno de sus personajes: "Cuando se enfría esa fe, cuando se empieza a dudar, cuando se hace uno un descreído, empieza uno a dejar de ser comunista. Esa es la verdad". Esa es la verdad también para el comunismo argentino. Todo lo que se ha escrito sobre sus líneas internas queda en un segundo plano frente al proceso de transformación humana —quizás el más profundo de la izquierda desde la derrota de sus organizaciones armadas— que refleja el diálogo con que comienza esta nota.

A diferencia de lo que sucede con la mayor parte del resto de los partidos políticos, pertenecer al PC significó siempre vivir en un mundo propio. Hay una tarjeta de crédito, un banco y un diario para los comunistas, un lugar de veraneo para ellos y una obra social, y hasta un psiquiatra y un ginecólogo con quienes se atienden los comunistas. "Yo nací gracias a ese hombre y lo mismo pasó con mi hijo", recordó hace unos días uno de los últimos dirigentes juveniles retirados. Quemar las naves con ese mundo es doloroso; pero lo central es la relación con la fe. Los que siguen siendo creyentes se alejan de los descreídos y la sensación es como la de quedar a la intemperie. Aunque en los últimos tiempos el fenómeno adquirió tal masividad que hay todo un mundo que recibe con alegría a los disidentes como una confirmación de sus propios planteos.

El fenómeno es más doloroso que cómico, fundamentalmente para los políticos profesionales del PC. Días atrás uno de los dirigentes enfrentados con la conducción opinaba: "No sé cuántos funcionarios hay. Pero es una estructura burocrática que no se mueve y que ya nadie sabe si sirve para algo más que para reproducirse. El problema es qué hacer con todos esos hombres que no tienen oficio o se olvidaron del que alguna vez tuvieron. A uno de nuestros hijos le preguntaron en el grado qué hacía su papá y mientras los demás chicos decían profesiones liberales, él respondió 'Mi papá hace reuniones' ".

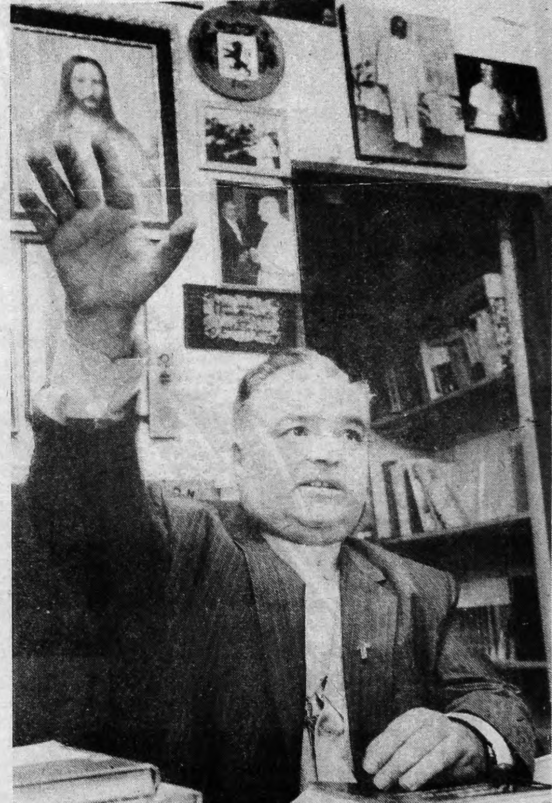
A los vientos de cambio que corren dentro del PC la dirección les opone una apelación a esos hombres temerosos de tener que salir a buscar trabajo. Emocionales referencias al "carnet del PC" se conjugan con verborragia revolucionaria y con la defensa del centralismo democrático con el cual las direcciones del PC expulsan disidentes desde hace décadas. "La conflictividad político-social que se aproxima confrontará los límites de la democracia restringida. Ello exige al movimiento popular el despliegue de la autodefensa de masas para contrarrestar la violencia que se ejerce contra él", escribe el secretario de Organización, Jorge Pereyra, en el último semanario comunista. "Se abre un espacio de luchas y resistencias en el que las masas nos mirarán y juzgarán por la claridad de nuestras propuestas (sic)", agrega. Acusa a los disidentes de "socialdemócratas" y ratifica que el centralismo democrático forma parte indiscutible y necesaria del partido. Cuando ello no ocurre se instalan el voluntarismo, la dispersión y el autoritarismo, concluye el mismo hombre que comandó la Federación Juvenil Comunista durante la última dictadura militar.

"Los dioses han muerto pero los sacerdotes hemos quedado... Tal vez la única manera de responder es perder nuestro sacerdocio, dejar en evidencia los sacerdocios ajenos", es la hermosa frase que coloca Manuel Vázquez Montalbán en la pluma de uno de los personajes de *Asesinatos en el Comité Central*. Nadie puede asegurar que los comunistas argentinos estén a tiempo.

Después de ver a Menem

PROFECIAS DE ULTIMO MOMENTO

El sacerdote David Sutil Honrado (foto) se reunió esta semana con Carlos Menem para transmitirle algunas de sus profecías, como ya lo había hecho con Raúl Alfonsín. Las grandes líneas del plan salvífico.


David Sutil Honrado, cura con teletipo mental.

"...Todas las criaturas de esta realidad desaforada hemos tenido que pedirle muy poco a la imaginación, porque el desafío mayor para nosotros ha sido la insuficiencia de los recursos convencionales para hacer creíble nuestra vida. Este es, amigos, el nudo de nuestra soledad." (Gabriel García Márquez al recibir un premio literario, con perdón de la palabra.)

(Por Sergio Ciancaglini) El sacerdote franciscano David Sutil Honrado estuvo reunido durante una hora y cinco minutos con el presidente Carlos Menem, el lunes pasado, para informarlo sobre algunas profecías que involucran el futuro del país, pese a lo cual el periodismo acreditado ante el Gobierno pareció tomarse el asunto un poco a la ligera. En los diarios del martes se publicó que Sutil Honrado pedía el indulto de Jorge Rafael Videla, pero todo fue más complejo en esa reunión en la Casa Rosada que contó con los auspicios y bendiciones del presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, Raúl Primatesta.

"Lo mío es metafísico. Es un mensaje, una especie de teletipo mental a través del cual el ser universal que gobierna el universo —lo digo así para que me entiendan los no católicos— o Dios, me ha hecho conocer cosas que el presidente Menem debía saber." Sutil Honrado es fundador de la parroquia y el colegio de San Cayetano, de Gregorio de Laferrère. Sus premoniciones con respecto a Menem no son las primeras. Ya había recibido mensajes sobre la guerra de las Malvinas y el gobierno de Raúl Alfonsín, con quien estuvo reunido en su momento. "Alfonsín me hizo un poquito de caso, y por eso no cayó antes. Pero no entró en lo que marcaba su destino. Así le fue. Menem, en cambio, está bien adentro, pero bien adentro, del plan salvífico. Siempre que no cambie de espíritu. Y eso es lo que fui a decirle por consejo de mi consultor desde hace más de treinta años, Raúl Primatesta."

David Sutil Honrado (español de León, 58 años, soltero) es miembro benefactor del Sindicato Unico de Parapsicólogos y Afines de la República Argentina según reza uno de los diplomas colgados en su despacho junto a fotos suyas con los papas Paulo VI y Juan Pablo II, Eduardo Menem, Alberto Pierri y otras personas de menor fama. Tiene un diploma que lo acredita como doctor en psicología (de la Universidad de La Plata) y otro que lo doctora en parapsicología y técnicas afines. "La parapsicología está por encima de la psicología, pero debajo de la metafísica, que es lo mío", informa. Habla con un castellano neutro, mezcla de español y oficio religioso, con el hermetismo propio de los profetas. A veces derrama un tono de sabiduría milenaria, a veces parece un chico de cinco años.

—Las revelaciones comenzaron cuando yo tenía cinco años. Murió un primo de mi madre y me dejaron en otra casa cuando lo velaron y lo sepultaron. Después le dije a mi madre: "Yo sé a qué hora enterraron a Pedrito, fue a las cuatro y media". Me dijo: "¿y cómo lo sabes?". Y le dije: "Porque toda esta casa se llenó de olor a rosas". Fue el primer mensaje que recibí y siempre lo recuerdo. Fue distinto que lo de la guerra de las Malvinas, allí recibí una especie de teletipo mental o alguien que habla dentro de ti, que me decía: "Gran guerra en el Atlántico Sur". Fue en la Navidad de 1981. Fue un comunicado que después se cumplió. Más tarde vi a Haig, el secretario de Estado norteamericano, vi que venía a engañar a la junta militar. Pero ahí no fue comunicado ni teletipo, fue una visión. Lo vi en el avión. Yo conocía a algunos de estos civiles que atienden a los militares porque aquí ya teníamos preescolar y jardín de infantes. Estos civiles eran los padres, claro. Les dije que avisaran a los comandantes que Haig los iba a engañar pero les contestaron que la estrategia ya estaba en marcha y no podía detenerse. Entonces tuve otra visión sobre cómo ganar esa guerra, atacando por mar a unos buques que venían con las mejores tropas británicas. Pero no me hicieron caso, los dejaron llegar a las islas y se perdió. Los militares no oyeron mi mensaje.

—*¿No quisieron, no pudieron o no supieron?*

—No quisieron, pero yo no pude decírselo en forma directa. Por eso ahora quise verlo yo mismo al presidente Menem, porque ésta es una profecía que tengo desde 1983. En enero de 1984 estuve con el presidente Alfonsín y se la comuniqué. Su destino era alcanzar la paz y el desarrollo. Esa es la profecía.

—*Más que una profecía parece un lugar común.*

—Pero Alfonsín no lo hizo. En vez de desarrollo hizo obras faraónicas y en vez de paz hizo tareas investigativas de los derechos humanos y levantó las tumbas. La Biblia dice que a los muertos hay que honrarlos y ofrecer por ellos limosna y sacrificio. Son 7000 años de historia. Alfonsín frenó un poco lo de las tumbas, pero fue muy lento con la reconciliación.

—*¿Y Menem?*

—Tiene que ir más rápido, pero está bien ubicado. Yo le dije: o Dios habló personalmente con usted, o alguien vino a decirle todo esto antes que yo, porque usted está trabajando de acuerdo con los lineamientos de esta comunicación paranormal. El sonrió y dijo: puede ser.

—*¿Indulto y reconciliación son lo mismo?*

—Eso es confusión idiomática de los periodistas. No pido indulto, y el Presidente dijo que va a acelerar la reconciliación. Cuando me preguntaron por Videla yo dije que me parecía bien que lo liberen, porque es algo aunque no sea todo. Pero no le doy consejos al Presidente porque si todos dan consejos lo van a marear. Lo mío es metafísico, comunicación telemagnética. Por eso con el Presidente hablamos como dos espirituales.

—*¿Pero cuál es concretamente la profecía que usted le transmitió?*

—Tres cosas. Acelerar la reconciliación, poner un plan de desarrollo rápido para que la gente trabaje y no pida limosna, y poner más seguridad porque la policía está desbordada.

—*¿Cómo es su visión sobre el desarrollo?*

—Trayendo a doscientos millones de personas y haciendo un gran país antes de que los chinos o los norteamericanos, los rusos ya no tanto, vengan a hacer lo que nosotros no hacemos. El mayor peligro son los poderes económicos y militares que apoyan a Menem de palabra, pero son hipócritas. Si reconcilia y desarrolla, lo van a apoyar. Si no, esto va a terminar mal.

—*Pero...*

—Y escucha, porque es lo último que voy a decirte. En Pascuas tuve otra visión. Este país va a alcanzar su grandeza durante este gobierno, y por eso Menem va a ser presidente durante diez años. No se lo he dicho a ningún periodista. Es una profecía de último momento. Las voy diciendo de a poco porque si no la gente termina sin entender nada.

Sutil Honrado tiene como recuerdo de su visita al Presidente un libro, *Nuevas anécdotas del rey*, sobre Juan Carlos de España, autografiado por Menem "para David Sutil, mi amigo, con un cariñoso abrazo y mi admiración". Lo muestra orgulloso, levanta un brazo y revela: "Un rey necio arruina a su nación, un rey sabio la hace prosperar" y se mezcla entre escolares de guardapolvo rojo que todavía no tienen por qué saber quién va a desatar los nudos de la soledad.

Violencia

LA



Desde que el último golpe de Monzón sacó a la violencia familiar de su tradicional ocultamiento en la esfera privada, crecen las denuncias y las demandas a los centros de ayuda que funcionan en Capital Federal y provincia de Buenos Aires. Si bien niños y ancianos son víctimas del maltrato físico, en un 73 por ciento de los casos tiene por blanco a las mujeres y se ejerce sobre ellas en forma asimétrica.

(Por Claudia Selser) En su libro *El segundo sexo*, considerado el bastión del movimiento feminista, Simone de Beauvoir se refirió a la violencia doméstica con una frase de su marido Jean Paul Sartre. "Semivíctimas, semicómplices, como todo el mundo", escribió en su prólogo.

• *Carmen H.*, 41 años, cinco balazos en el cuerpo a lo largo de 12 años de casada. Escapó de su casa en la provincia de Tucumán. Todos en la familia, incluso sus tres hijos adolescentes, le pedían que ocultara los hechos. Por su sólida posición económica, siempre hubo un abogado que blanqueara las denuncias policiales. Concurre a los grupos de ayuda a mujeres golpeadas que funcionan en Salud Pública.

• *Oscar Laikon*, 44, mecánico. El 13 de febrero, en medio de una discusión en su casa de Berisso sacó su revólver 32 corto y disparó dos veces contra su esposa Juana Aguirre. Luego lo apuntó a su sien y rodó

El caso "Bolita"

DECISIONES ENCONTRA

(Por Mariana Taboada) Hoy le dicen Bolita; cuando chico Pancita. jamás por su verdadero nombre: Juan Antonio Acosta de 32 años, nacido el 5 de septiembre de 1957, de parto normal. Consta en su legajo que su último destino (que no sería el último) fue el puerto de Buenos Aires, como suboficial de tercera del guardacosta 93.

Bolita no fuma ni toma. Le gusta el baile "ir y mirarlo —dice—, yo no soy de bailar". Hace ya diez años se juntó con Norma y tuvieron cuatro hijos. Es un peronista obediente: del trabajo a casa y de casa al trabajo. Pero tanto sacrificio tiene sus frutos porque a Normita no le falta nada. Está bien vestida y hasta tiene televisor color. Se acuerda de haberle dicho que fuera a ver a un curandero para sacarle la envidia de las vecinas y, de paso, esa idea rara que le vino de golpe. Un día, de buenas a primeras, Normita le dijo que se iba, que ya no lo quería más. Sus cuatro hijos también lo abandonaban. Tres nenas y un varón. Su preferida era Zulma, de ocho años. Al varón de cinco le puso Juan Carlos, el nombre de su padre. A la más chiquita de cuatro, el de su madre, Francisca, que murió hace tiempo en Misiones de una neoplasia de matriz. Bolita siempre llora cuando la recuerda. La nena mayor, María de las Mercedes, tiene la edad del amor por su Norma. Ella quedó embarazada y fue su mujer para siempre.

El viernes 13 de enero de 1989, noche de brujas, mientras la ciudad soñaba con el fin de semana, el médico forense Rivero Abad, recibe en su despacho a un hombre de aspecto atlético que presenta "una lesión por proyectil de arma de fuego con trayecto en sedal, en región de cuero cabelludo témporo-parietal derecho, constatando quemadura causada por un disparo efectuado a una distancia menor de quince centímetros".

Tres días antes, su mujer le había pedido una hora para pensarlo. El se quedó solo en su casa mirando televisión y supo que todo estaba perdido. Norma Edith Colman ya había decidido no volver jamás. Ningún testigo habló de un posible amante, ni de peleas previas, hasta los más íntimos se sorprendieron de la decisión. Ella sólo podía decir que no lo quería más. Así, de un día para otro. Los minutos pasaban y Bolita repasó su vida. Ya no de atrás para adelante; sólo para atrás. La fábrica de gaseosas donde trabajaba su padre, el día que conoció a Norma, a sus hermanos que hacía tanto tiempo que no veía. La pura costumbre guió los pasos siguientes: tenía que volver a su trabajo en la Prefectura. "Agarró los documentos, pañuelo y pistola y un llavero. Que aclara que la pistola se la puso en la cintura y pensó en voz alta 'voy a saludar a los chicos'. Que los chicos estaban en la casa de la suegra junto con su mujer. Entra, previo golpear la puerta (aclara que entró llorando). Que se agacha para besar a su hijo Juan Carlos que estaba recostado junto a su cuñado Mario. Que en ese momento Norma hace un movimiento, no lo recuerda, no lo sabe, y ahí empezó a disparar."

Sus hijas, Zulma y María de las Mercedes, junto con su mujer, murieron en el acto. "Preguntado por Su Señoría para que diga el deponente por qué disparó contra sus hijas, responde 'no lo sé'. Que fuera de la casa, el dicente dispara el arma contra su cabeza. Que recuerda haber efectuado un solo disparo y caer, quedando semiinconsciente."

Su cuñado Mario descarga el arma al aire y aclara que tenía doce cartuchos y uno en la recámara. "Preguntado a instancia del Dr. Quintana, Fiscal aquí presente, si previo al hecho golpeó a su mujer, responde que no, que discutieron pero que no la golpeó. Preguntado a qué atribuye el distanciamiento de su mujer, responde que no lo sabe. Preguntado para que diga qué siente después de lo ocurrido responde: 'Estoy destrozado'."

Ya no más Bolita, ni Pancita, ni siquiera Juan Antonio. Su causa tiene el número 18.493 y está caratulada homicidio calificado. Sus últimas palabras al médico forense fueron: "Nada más, señor, me queda el arrepentimiento para toda la vida."

El resto del expendiente es elucubración, protocolos de autopsia, más informes periciales, conjeturas, algunas conclusiones. La emoción violenta fue desechada porque Bolita tocó la puerta antes de entrar a la casa de su suegra y, además, no cometió destrozos. Parece que este tipo de emoción, desestimada, es como el bolero de Ravel en cuyos últimos compases vuelan sillas, mesas y se tiran abajo puertas con gente y todo. Tampoco hubo premeditación. Dicen que Bolita no iba a matar a nadie. "No conlleva otra intención el detalle de la pistola oculta con la camisa ya que es la forma reglamentaria, corriente y habitual de llevarla cuando la persona no está uniformada". Las conclusiones del informe psiquiátrico dicen que Juan Antonio hoy no es un alienado mental, si bien lo ha sido en el momento del hecho. Tiene una personalidad epileptoide y es peligroso para sí y para terceras personas.

Luego del juicio oral en los tribunales de San Martín, se dictaminó la inimputabilidad de Juan Antonio Acosta, alojándolo en la colonia neuropsiquiátrica de Melchor Romero hasta que ceda su peligrosidad. Esto significa en buen romance

doméstica

DANZA DE LAS PASIONES

muerto por el piso. La mujer se recupera de las heridas.

• *Cora C.*, 57. Disca 922-9293, el número de atención telefónica de violencia familiar que funciona las 24 horas en el ámbito de la Municipalidad de Buenos Aires. "Primero dejó de pasarme dinero para los gastos, después comenzó a traer él mismo la comida y yo a sentirme encerrada. Tengo tres chicos y mucho miedo porque lo quiero matar."

¿Desde cuándo le pega? "Desde siempre."

• *María Valeria*, de 18 y *María Gabriela*, de 17 invitaron a su padre a la fiesta de graduación del secundario. Separado de su mujer 10 años antes, luego de una relación marcada por la violencia, el contador público Horacio Tadeo de Ortuvue se había mudado de La Plata a Mar del Plata. Buscó a sus hijas el domingo 17 de diciembre de 1989, detuvo el Ford Falcon en el kilómetro 76 de la ruta nacional N° 2 (Brandsen) y disparó su arma contra ellas. María Valeria murió en el acto, María Gabriela sobrevivió con 5 balazos incrustados en el cuerpo, en el mismo descampado donde en julio de 1984 fue encontrado el cadáver de Oriel Briant.

• *Raquel J.*, 54, llegó a su casa en San Martín un atardecer de lluvia. Vivía con sus 8 hijos y con su pareja, que desde hacía 8 años la ayudaba a mantener el hogar. Lo encontró en compañía de una mujer joven a la que presentó como su novia. A pesar de su cuerpo esmirriado el mundo se le tiñó de rojo y descargó sobre él una lluvia de paraguazos. Uno de ellos hizo blanco en la carótida y fue fatal. Hoy Raquel intenta recuperarse del shock mientras la abogada promueve una carátula de "homicidio preterintencional".

Cambió el amarillo por todos los matices

El caso Monzón y el escándalo que echó a rodar junto con el cuerpo roto para siempre de Alicia Muñiz, terminó con el aislamiento y el anonimato de un tema tradicionalmente relegado al dominio de lo privado. Hoy, cuando la violencia doméstica va marcando con cruces las puertas sin perdonar *status* ni barrio de la República Argentina; cuando trabajan institucionalmente grupos de ayuda a mujeres golpeadas y funcionan más de cuatro comisarías de la mujer en el ámbito de la provincia de Buenos Aires, las notas policiales van ganando las primeras páginas de los diarios "serios". Aceptar el fenómeno como algo social, como algo que salpica a todos, parece haber sido la condición para que el amarillismo comience a enriquecerse con todos los matices.

Pero cuando la violencia doméstica alcanza la opinión pública ya es un hecho policial y toda teorización post-mórtem suena pretenciosa y, sobre todo, vana. Antes del hecho policial están la vida y las pasiones, un escenario en el que se engendran víctimas y victimarios sobrellevando como pueden sus respectivas humanidades.

Hombres que matan y luego se suicidan podrían haber precedido su acto con la frase "con ella no puedo vivir, sin ella tampoco". La mujer que desestima la denuncia con múltiples factores —el miedo, la falta de recursos, los hijos en común, su incapacidad de andar sola por el mundo— apostó reiteradamente a una nueva oportunidad. Pero el hecho policial pone la muerte sobre el tapete y frente a un cuerpo agujereado por las balas, frente a esa nada brutal e irreparable de la muerte, suele ser imprescindible buscar al culpable. Y la violencia física —precisan las estadísticas— es patrimonio de los hombres.

Datos para cubrir la nada

"Acá no se puede no tomar partido", afirma Ana María Suppa, a cargo de la Dirección de la Mujer de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. A través de dos líneas telefónicas que funcionan durante las 24 horas desde el 1° de febrero de este año se han recibido 2000 pedidos de auxilio, denuncias de violencia familiar. "Llaman mujeres de todas las edades; generalmente no plantean su angustia de entrada, piden asesoramiento legal, hablan de sus hijos, mencionan los golpes al final. Contestan a la pregunta ¿desde cuándo son golpeadas? con un riguroso: desde siempre."

Para la psicóloga Antonia Di Leo que integra los equipos de ayuda a la mujer golpeada que funcionan en Salud Pública de la capital, "es necesario derribar el mito del masoquismo para poder entender temas como la ambivalencia. Ellas quedan paralizadas por el terror, pero quedan también paralizadas porque ése que les pega es también el hombre que las quiere, con quien viven y con quien han tenido hijos". Se trata de un otro brutal que irrumpe como un desconocido tras la cara familiar; algunos de ellos concurren a pedir ayuda al hospital Alvear, que ofrece un servicio que concibe la violencia en todas las manifestaciones de la vida familiar.

Obviando el margen de error propio de las estadísticas, podría discriminarse la violencia doméstica: en un 73 por ciento de los casos es asimétrica —la mujer es víctima y no la ejerce—; en un 22 por ciento es simétrica; y en un 5 por ciento de los casos es ejercida por las mujeres. Si bien hay un perfil del hombre golpeador y un ciclo de la violencia —acumulación de tensión, descarga a través de golpes, arrepentimiento—, tanto el hombre golpeador como la mujer golpeada tienen una relación anterior con la violencia, según la apreciación del psicólogo Jorge Corsi, que tiene entre sus pacientes a "hombres golpeadores".

A partir de ser sorprendidas en plena cara, ellas comienzan a medir el ciclo de la violencia. "Tratan de buscarle la vuelta para que la violencia no surja y van convirtiéndose en víctimas de una exigencia por simpre imposible de ser satisfecha. La humillación y la subestimación es moneda corriente y realimenta la violencia, en un circuito en el que la separación o el cambio son muy engorrosos, aun cuando se tienen recursos económicos para afrontarlos", apunta Di Leo a partir de su experiencia como terapeuta en Salud Pública.

"Este tema es muy difícil de aceptar porque ubica a la familia como sede de hostilidad. Poner a la violencia sobre el tapete, mostrar la trama oculta de la violencia latente —visible o invisible— es cuestionar un lugar que quiso siempre ser visto, sin mancha, como sede del amor", explica por su parte Liliana Greco, miembro del Programa de Prevención de la Violencia contra la Mujer que realiza el gobierno de la provincia de Buenos Aires.

Las conclusiones de una reunión plenaria de todo el equipo que trabaja en las comisarías de la mujer arrojó, semanas atrás, resultados destacables: las denuncias fueron creciendo desde el primer semestre de 1988 cuando se inició el programa. A la comisaría de San Martín concurren un promedio de 18 personas por día. En Quilmes, en dos meses se produjeron 102 sumarios: 5 tentativas de violación, 12 violaciones, 7 abusos deshonestos, 45 lesiones, 30 amenazas, 1 estupro, 14 fugas del hogar.

Pensando un perfil de la violencia doméstica en los últimos años, Inés Fleitas, coordinadora del Programa, encuentra una mayor intensidad en los hechos extremos de violencia. "Antes se presentaban por lesiones breves; iban con mayor frecuencia. Ahora la frecuencia es menor pero se trata de lesiones graves. Si bien los actos se abaten en especial sobre la mujer, la violencia recae en todo el grupo familiar." Los especialistas coinciden en ver la violencia como una conducta aprendida. Todas sus víctimas tienen poca inserción laboral y han vivido siempre inmersas en violencias de múltiples estilos.

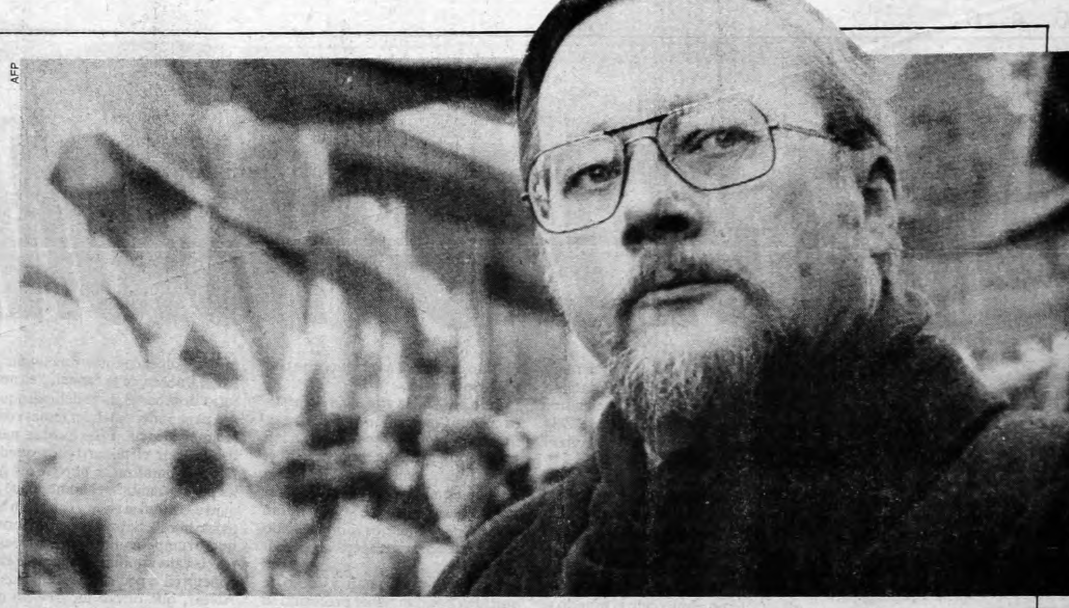
DAS

reclusión perpetua en un manicomio.

Jamás se sabrá por qué Norma Edith decidió abandonarlo. Tampoco Bolita recordará el movimiento de su mujer que lo llevó al desastre. Ni uno ni otro sabrán jamás los motivos de todo lo ocurrido. Nadie pudo dar cuenta del abandono de Norma, ni tampoco del instante en que Bolita pasó a la muerte civil. No hay memoria. Juan Antonio Acosta, Norma Edith Colman y dos de sus hijas vivieron un presente que no tenía pasado, y hoy Bolita vive en el recuerdo lo que nunca vivió en emoción ni en visión. En catorce años de servicio, el suboficial de tercera del guardacosta 93 del puerto de Buenos Aires tuvo veinte días de sanción disciplinaria: cinco días por haber perdido la credencial, cinco por no sacarse una foto a tiempo, cinco por moverse en formación y otros cinco días por tomar mate estando de guardia.







AFP

Lituania

VYTAUTAS Y EL HUEVO

(Por Walter Goobar) Los lituanos acostumbran amenizar la intimidad de la cena de Pascua con un extraño juego que, de alguna manera, no deja de expresar en el ámbito de lo privado un rasgo de lo que trasunta su política en el terreno público: cada comensal trata de romper el huevo de Pascua de su vecino golpeándolo con su propio huevo, también pintado y decorado. En el choque contra otro material de la misma dureza, la cáscara del huevo crea, por un instante, la ilusión de ser una coraza indestructible pero, entre las risotadas ingenuas que lo azuzan, el invitado va aumentando la fuerza de los golpes hasta que imprevistamente se produce la rotura que, no pocas veces,hace estallar los dos huevos a la vez. En cambio, desafortunadamente para los lituanos, Mijail Gorbachov no observa festividades religiosas y justamente durante las Pascuas tomó la determinación de terminar con el juego del huevo y la gallina en que están empeñados los lituanos desde el 11 de marzo cuando declararon la independencia.

En la noche del Viernes Santo, Gorbachov lanzó un ultimátum dándoles a los lituanos dos días para revocar las medidas adoptadas por su Parlamento a partir de la declaración de secesión. En caso de que se negaran a dar marcha atrás, Gorbachov amenazaba con imponer un bloqueo económico. El ultimátum de Pascua estaba formulado en términos de una ambigüedad calculada. Gorbachov no exigía a los lituanos que renunciaran a sus exigencias de independencia, sino que simplemente demandaba que "retrotrajeran la situación de la república al 10 de marzo de 1990". Tampoco especificaba cómo ni cuándo iba a hacer sentir su presión si los lituanos mantenían su abierta actitud de desafío al poder central. Simplemente advirtió que el resto de la Unión Soviética iba a retener "los productos que están en venta en los mercados externos en moneda convertible". No cabían dudas de que Gorbachov se refería al petróleo, gas y otros insumos vitales que los lituanos recibían a precios subsidiados. Lituania compraba a 30 rublos los 1000 metros cúbicos de petróleo (esto equivale a 49 dólares en el mercado oficial y a 1,50 en el mercado negro). Para comprar la misma cantidad de petróleo los lituanos tendrán que pagar 110 dólares en el mercado internacional. Lo cierto es que hasta ahora los lituanos venían haciendo un negocio redondo con los abastecimientos soviéticos que les daban ganancia de 200 millones de dólares anuales en divisas. De allí que sólo se requiera de una aritmética elemental para entender cómo Gorbachov pretende poner a los lituanos de rodillas. Si el bloqueo es efectivo, y de acuerdo a cómo se gradúen las otras medidas de presión, la economía lituana —que requiere de un presupuesto anual de 700 millones de dólares en petróleo— se verá rápidamente paralizada.

Conservadores y militares

El presidente Vytautas Landsbergis respondió que Lituania no iba a revocar su independencia y que su gabinete no se reuniría durante el feriado pascual. Landsbergis contaba con asistencia externa para soportar el bloqueo soviético, pero hasta ahora no parece conseguir otra cosa que palabras de aliento. Cuando sólo restan seis semanas para la cumbre con Mijail Gorbachov, George Bush parece de antemano resignado a aceptar acciones no-violentas contra los lituanos. Por ello —a menos de que se produjese un baño de sangre— la Casa Blanca parece dispuesta a mantener un tono de extrema moderación y cautela en el tema lituano, aunque podría verse forzada a adoptar represalias no deseadas como la eliminación de concesiones económicas sumamente necesarias para la URSS en esta difícil coyuntura. Bush tiene en claro que Gorbachov está sometido a una fuerte presión por parte de los conservadores y los militares que insisten para que el presidente haga uso de los vastos poderes de emergencia que le otorga la nueva Constitución y tome control directo de la república rebelde. Una de las primeras señales de que los militares intentan recuperar el terreno perdido y han comenzado a hacer su propia política fue un durísimo artículo del general Valentin Varennikov, publicado a fines de marzo en *Literaturnaya Rossiya*, un periódico conservador conocido por sus oblicuas críticas a Gorbachov. La dureza de la nota de Varennikov es doblemente significativa ya que el firmante es el comandante del Ejército Rojo que maneja las tropas soviéticas en el territorio lituano. A mediados de abril, el coronel general Vladimir Denisov, integrante del Estado Mayor, advirtió en una nota publicada en el periódico *Trud* que si se permite la secesión de Lituania "se incurriría en graves pérdidas para los intereses de la seguridad soviética". Denisov vinculaba el problema lituano a la "amenaza de fuerzas revanchistas" en Alemania. En la misma nota, otros oficiales señalan que la explosión de nacionalismo ha conllevado que en algunas repúblicas se presente menos del 50 por ciento de los conscriptos convocados para el servicio militar obligatorio.

Apagar el fuego con nafta

Cuando el miércoles por la noche se efectivizaron las medidas anunciadas por Gorbachov y las reservas de crudo comenzaron a bajar, en forma casi simétrica descendió la temperatura en el inflamado Parlamento lituano. En el curso de los debates se escucharon por primera vez fuertes críticas hacia los radicales de Sajudis: "Nos eligieron para que avanzáramos hacia la independencia por vía parlamentaria —señaló el diputado Zigmas Morkunas—. Oponiéndonos al reclutamiento endosamos la responsabilidad en los hombros de los jóvenes reclutas. Esta no es una vía constitucional ni parlamentaria". El Sajudis atraviesa por un momento difícil. En la reciente sesión del bloque parlamentario se produjo una escisión: los radicales con Virgilius Cepaitis a la cabeza, abogan por transformar el movimiento en un partido basado en rígida disciplina interna y cementado por la idea nacionalista; los liberales se pronuncian por reconvertirlo en un movimiento cultural; por último, hay otro programa que cuenta con amplio apoyo y contempla conservar a Sajudis como un movimiento democrático de masas. Hasta ahora la idea de no hacer concesiones ha sido común a los tres grupos.

En lo que se vislumbra como una posible fractura en el frente interno, el viceprimer ministro de Lituania, Algirdas Brasauskas, quien también preside una comisión de energía creada este jueves por el gobierno lituano, pidió en la tarde del viernes que el Parlamento lituano debata nuevamente las demandas soviéticas, pues, dijo, no hay otra alternativa. Se debe encontrar un compromiso respecto de las tres exigencias formuladas por Gorbachov: la emisión inconsulta de nuevos documentos de identidad, el boicot al servicio militar soviético y el respeto a los contratos firmados con las empresas soviéticas, estimó Brasauskas.

Divorcio a largo plazo

La resolución de la impasse lituana es la primera pero seguramente no la última prueba que Gorbachov deberá afrontar en el espinoso terreno de las nacionalidades. De allí que las otras repúblicas que hacen cola y esperan el momento oportuno para divorciarse de la URSS ven en el caso lituano un precedente para su propio futuro. Entre tanto, el Parlamento soviético ha dado un primer voto favorable para la ley de secesión que estipula la realización de un referéndum y el voto favorable del 80 por ciento del electorado de cada república para aceptar la independencia. Tras la consulta popular se prevé un período de cinco años durante el cual los términos del definitivo divorcio deben ser aprobados por el Kremlin, el futuro Estado independiente y el Congreso de los Diputados de la URSS. Si bien Lituania (80 por ciento de lituanos) puede verse forzada a aceptar un referéndum que los nacionalistas de todas maneras tienen buenas posibilidades de ganar, las chances para Estonia (60 por ciento de estonios) y para Letonia (50 por ciento de letones), son considerablemente menores. En el Kremlin se especula que si la reforma económica de Gorbachov resulta exitosa, el plazo de cinco años podría servir para intentar convencer a los separatistas de que la permanencia en alguna forma de federación no es tan mal negocio. Los letones, más moderados que los lituanos, han anunciado que declararán la independencia a comienzos del mes entrante. Ello constituye una nueva presión para que Gorbachov resuelva expeditivamente el caso lituano, pero también le brinda cierta oportunidad de meter una cuña entre los tres Estados del Báltico que la semana pasada acordaron la formación de un mercado común y la asistencia mutua: en ese sentido, es significativo que Gorbachov haya aceptado mantener conversaciones preliminares con los estonios, al mismo tiempo que se negaba a recibir a los lituanos.

Sin embargo, si Gorbachov pensaba que podría limitar las fisuras independentistas a los países bálticos, ha subestimado a los georgianos que ya han denunciado como no válido el tratado por el que Georgia se incorporó a la URSS y exigen negociaciones para su separación. Los georgianos tienen dos posturas respecto de la independencia. Mientras el centrista Frente Popular aboga por impulsar la causa en el Soviet Supremo, el Foro Nacional quiere llamar a elecciones legislativas y rechaza toda forma de cooperación con el Frente Popular al que cataloga como "marioneta soviética". Por el momento, el Kremlin intenta conjurar el movimiento georgiano ignorándolo. Sin embargo, Gorbachov no hace un secreto del temor que siente ante los movimientos que pretenden redibujar los límites de la URSS. Hace menos de una semana, en una reunión con jóvenes comunistas vaticinó: "Si nos empezamos a dividir, yo les voy a decir lisa y llanamente, vamos a terminar en guerra civil, en una carnicería tal, que ni arrastrándonos lograremos salir".

Lituania consideraría postergar la independencia

UN PASITO ATRAS

El presidente del Parlamento lituano, Vytautas Landsbergis, sorprendió ayer a aliados y adversarios en una declaración publicada por el prestigioso diario *The New York Times:* allí sostiene que el gobierno lituano consideraría la eventualidad de postergar la proclamación de su independencia en el marco de negociaciones con Moscú. Sin embargo, Landsbergis no aludió a ese punto durante su alocución en el congreso del movimiento Sajudis, inaugurado ayer en Vilna, y su vocero rechazó hacer todo comentario sobre el sorprendente anuncio. Los cancilleres de la Comunidad Económica Europea (CEE), en tanto, lanzaron un documento en el que se declaran "gravemente preocupados" por el bloqueo energético aplicado por Moscú a Lituania.**

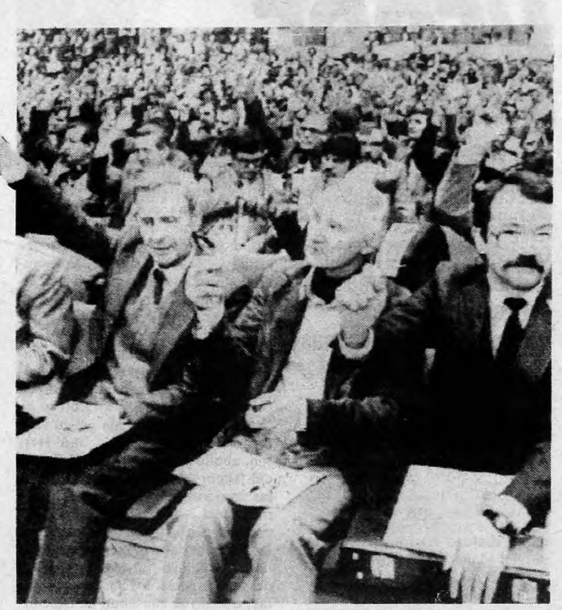
En una conversación telefónica con el corresponsal de *The New York Times* en Moscú, Landsbergis afirma que el Kremlin les dio a entender que un plazo de dos años antes de la proclamación de la independencia constituiría un punto de partida para las negociaciones, plazo que ellos podrían considerar. "Si un enviado de Moscú autorizado a negociar nos sometiera a una serie de propuestas, incluida ésta (el plazo de proclamación de la independencia), podríamos iniciar discusiones", sostuvo. Sin embargo, añadió que la república báltica no aceptará someterse nuevamente a la autoridad de la Constitución de la URSS.

Los puntos de esa negociación no fueron mencionados en el congreso de Sajudis (el principal movimiento nacionalista de Lituania) que quedó inaugurado ayer. Los delegados votaron dos resoluciones: en la primera, dirigida al pueblo y al gobierno lituanos, destacan que el bloqueo soviético en curso está destinado a "privar a Lituania de sus condiciones de vida cotidiana" y pide a los habitantes que no cedan al pánico. También solicita a los líderes de la república tomar "medidas concretas" para poner fin a la situación y para garantizar un aprovisionamiento mínimo. En la segunda resolución aprobada, recuerdan a "las naciones del mundo" la difícil situación que soporta Lituania por la "ocupación y agresión" soviéticas y pide que la república no sea olvidada.

En su discurso de apertura, ovacionado por los 2170 delegados, Landsbergis subrayó que la situación económica lituana se agrava de hora en hora a raíz del bloqueo soviético. También opinó que "en este delicado período" el Sajudis debe dirigir Lituania, aunque mencionó la necesidad de transformar las estructuras del movimiento para volverlo más eficaz en la actual situación.

En declaraciones realizadas al "The New YorkTimes", el presidente del Parlamento lituano, Vytautas Landsbergis, afirmó que podrían considerar un plazo de dos años para su independización, a fin de lograr un acuerdo con Moscú.

Por su parte, los 12 cancilleres de la CEE reunidos en Dublin exhortaron ayer a Moscú y Vilna a un diálogo y a negociar una solución aceptable, a la vez que proponían "no aplicar medidas económicas".


Los delegados del Sajudis ovacionaron a Landsbergis.

Fumata blanca para el alcalde de Moscú

El economista Gabríl Popov, copresidente del Grupo Interregional de Diputados, se convirtió el viernes por la noche en el primer alcalde progresista de Moscú, mientras los "aparachiks" del Partido Comunista perdían por primera vez el control de la administración municipal (mosquiet). De los 442 concejales votantes, 280 votaron por Popov y 162 en contra. Pero en la elección no hubo verdadera oposición: por una parte, el único adversario de Popov, Serguei Stankevich, se retiró a última hora. Por otra, los progresistas de Moscú, agrupados en la lista Rusia Democrática, habían conseguido el 60 por ciento de las concejalías en las elecciones municipales de marzo.

Popov es el economista más notable del movimiento progresista. Miembro del Partido Comunista desde los 32 años, dirige la prestigiosa revista *Cuestiones económicas* y milita por un "socialismo de mercado". Sus intervenciones parlamentarias, documentadas y joviales, suelen ser escuchadas con especial atención, aunque la mordacidad de que hace gala en mitines y manifestaciones le haya valido las críticas furiosas de muchos conservadores.

Partidario de radicalizar la perestroika del presidente Mijail Gorbachov, Popov considera que el Partido Comunista no ha agotado sus posibilidades. "Como tantos otros, decidiré si continúo o me voy del partido cuándo y según termine su actual debate interno", dijo en varias ocasiones. "En realidad, yo no critico el partido sino a los comunistas aferrados a los métodos antiguos."

El trabajo que le espera al frente del tentacular mosquiet y de una ciudad de más de 9 millones de habitantes parece abrumador. Los servicios sanitarios y sociales son notoriamente ineficaces y el nuevo alcalde prometió que su reforma sería tanto más prioritaria cuanto que la capital tiene que acoger últimamente a decenas de miles de refugiados procedentes de las conflictivas repúblicas periféricas.

Las dificultades son tantas que los adversarios de Popov, agrupados en el Grupo de Moscú, apenas ocultan su satisfacción de ver a los progresistas enfrentados a la "misión imposible" de adecentar la ciudad. "Ni Popov ni ningún otro partidario de las relaciones de mercado ocultan que se avecinan muchas dificultades", escribió un concejal conservador en *Konsomolskaya Pravda.*

Además, la alcaldía saliente, nada cooperadora, transfirió a la sección moscovita del partido ciertos inmuebles e incluso el diario *Moskovskaia Pravda.* Popov anunció su intención de fundar otro y un canal de televisión.

CHECOSLOVAQUIA
Aplausos para el Papa

Decenas de miles de habitantes de la capital checoslovaca, apiñados a los lados de la larga avenida Lenin que lleva del aeropuerto al centro de Praga, acogieron ayer a Juan Pablo II, primer Papa de la historia en visitar Checoslovaquia. Estaba a su lado en el "papamóvil", el cardenal Frantisek Tomasek, arzobispo de Praga y primado de Bohemia, quien durante gran parte de sus 90 años de vida combatió el comunismo.

Besando el suelo checoslovaco al llegar abajo de la escalerilla del avión, Juan Pablo II dio el tono de su visita de dos días, cuyo carácter político es innegable. "Varsovia, Moscú, Budapest, Berlín, Praga, Sofía y Bucarest, por no mencionar más que las capitales, son como las etapas de una larga peregrinación hacia la libertad", declaró el Papa en su respuesta a la alocución de bienvenida del presidente Havel, quien calificó la visita de "milagro".

NICARAGUA
La larga marcha de los contras

Los rebeldes que lucharon durante años contra los sandinistas en el norte de Nicaragua comenzaron ayer a desplazarse hacia los enclaves establecidos para que entreguen sus armas a los observadores de las Naciones Unidas para Centroamérica (ONUCA).

El Ejército Popular Sandinista inició igualmente el reagrupamiento de sus tropas para alejarse de las zonas de seguridad, tal como fue acordado el pasado jueves entre el gobierno y la resistencia nicaragüense (RN-contras).

Por su parte, el coronel Javier Carrion, segundo jefe del estado mayor general del ejército, informó a medios locales que ayer comenzaron a instalarse los primeros observadores internacionales en los enclaves en donde son esperados los rebeldes.

Polonia
UN GOL PARA LECH WALESA

"Polonia está en nuestras manos. Pero la tarea que nos espera es aún más difícil que la ya realizada". Con esas palabras el presidente del sindicato polaco Solidaridad y Premio Nobel de la Paz, Lech Walesa, festejaba ayer su reelección al frente de la central. Después de haber sido duramente cuestionado el viernes en el congreso de Solidaridad, Walesa recibió un generalizado respaldo: de los 469 participantes, 362 votaron por él. Los otros dos candidatos, Andrezj Slowik —de la sección de Lodz— y Tomasz Wojcik, de Wroclaw, obtuvieron sólo 52 y 25 votos, respectivamente.

Walesa, dirigente de los astilleros de Gdansk, conduce Solidaridad desde su fundación, hace diez años. en el primer congreso de la central, en 1981, obtuvo sin embargo sólo el 55 por ciento de los votos. Ayer, después de su reelección, el líder sindical declaró en medio de ovaciones que "nos hemos adjudicado una victoria pacífica, pero no podemos malgastar nuestro legado."

Varios delegados instaron a Walesa a asumir plenas responsabilidades políticas, aludiendo a su previsible candidatura presidencial. "Ya es hora de que entres a caballo en el Belvedere", le aconsejó un congresista aludiendo a la toma del poder por el mariscal Josef Pilsdzki, poco antes de la Segunda Guerra Mundial. "No creo que sea lo mejor", contestó Walesa de inmediato. "Entre otras cosas, porque hay demasiados candidatos para lo mismo y por mi parte no quiero maniobrar". Sin embargo mostró sus deseos: "Lo único que me tienta —dijo— es que haya un presidente de origen sindical, sería hermoso. Y, como además podría invitar a mis compañeros a Varsovia, sería mejor aún: un presidente sindical y un sindicato presidencial".

En la mañana, al presentar brevemente su programa, Walesa se había mostrado partidario de una vía intermedia para Solidaridad, entre el sindicato reivindicativo y el movimiento político. Slowik, en tanto, se pronunciaba por un sindicato reivindicativo y contra la idea de asumir cualquier responsabilidad "en la empresa, la región o el Estado".

El presidente de Solidaridad fue cuestionado duramente el viernes por primera vez por una mayoría de miembros del sindicato, que sin embargo ayer terminaron avalando su actuación a través de la reelección. El debate mostró, no obstante, las múltiples posiciones en pugna en el seno de la central.



"Cultura política alternativa"

EUROPA SE PUSO VERDE

Rotación en los cargos directivos, cuotas fijas para las mujeres, opciones entre lo posible y lo diferente, son temas de la experiencia de los verdes europeos. Algunas conclusiones desde Alemania.

(Por Salvador Benesdra) Los partidos verdes (ecologistas) son hoy una corriente sólidamente establecida en todo el continente europeo, con bancadas parlamentarias en 20 países de la parte occidental, incluyendo a siete de la Comunidad Europea, y presencia en varias legislaturas del Este, entre ellas el Soviet Supremo de la URSS. Ninguno de esos partidos alcanzó sin embargo la notoriedad internacional de los verdes alemanes, que se estructuraron como partido en 1980 e ingresaron en el Bundestag en 1983. No fueron los primeros en organizarse, tampoco los primeros en llegar al Parlamento. Hubo ya en 1972 un exitoso partido verde en la lejana Nueva Zelanda, poco después otro en Gran Bretaña, y en 1982 dos partidos verdes ingresaron en la legislatura de Bélgica. Pero los verdes alemanes, instalados en el bastión industrial del continente, tuvieron desde el inicio una creatividad política inigualada. Surgieron en los '70 de la convergencia de sectas izquierdistas, ex militantes socialdemócratas, comunistas y hasta conservadores y movimientos ecologistas de base que se unieron para enfrentar primero el programa de masiva expansión nuclear del entonces gobierno socialdemócrata-liberal y luego (1979-82) la política armamentista de la misma coalición vinculada con la instalación de los misiles Pershing de EE.UU. en la RFA. Pero desde el primer momento, los verdes alemanes no concibieron la política ecologista como una mera defensa de la naturaleza o de la paz, sino como una lucha para crear toda una "cultura política alternativa", que sirviera para erosionar toda forma de explotación, no sólo en la sociedad sino dentro del propio partido. **Página/12** dialogó telefónicamente con Jürgen Maier, 33 años, miembro de la presidencia del partido, sobre esa "cultura política alternativa".

—Jürgen, ustedes usaron tres instrumentos básicos para desarrollar la "cultura alternativa": "rotaron" desde el inicio en la conducción de los cargos partidarios, lo que extendieron luego a las bancadas parlamentarias, fijaron una cuota fija del 50 por ciento de los cargos partidarios y las bancas reservadas para las mujeres, y abrieron sus listas a los movimientos de bases (minorías, pacifistas, etc.) ¿Qué resultados tuvieron?

—Con la rotación tuvimos experiencias predominantemente negativas, porque le dimos un carácter excesivamente rígido. Previmos para la rotación en todos los cargos electivos un período demasiado corto de dos años, es decir, medio período legislativo. Tras dos años cada diputado del Bundestag o de los parlamentos regionales debía renunciar a su bancada para que entrara en su lugar su suplente. Ahora hemos modificado eso dando libertad a cada *land* (estado) para fijar sus reglas. Algunos länder adoptaron un período de rotación de cuatro años, otros de ocho (un período legislativo con derecho a una reelección), y uno, Hessen, abolió la rotación. Con la cuota del 50 por ciento de los cargos para las mujeres los resultados fueron muy positivos, fue adoptada por prácticamente todas nuestras fracciones en los länder y terminó siendo imitada incluso por los otros partidos. En especial los socialdemócratas, que no se cansaban de ridiculizarnos al comienzo por la cuota, se fijaron hace dos años como meta adoptar una cuota del 40 por ciento para las mujeres según un cronograma gradual que debería alcanzar ese porcentaje en el año 2000. Así reaccionaron al hecho de que los verdes estaban arrastrando grandes proporciones del voto femenino. Otro resultado ilustrativo de la cuota es la composición del actual gobierno de coalición socialdemócrata-verde de Berlín occidental, donde hay ocho mujeres y cinco hombres. En cuanto a las "listas abiertas" la experiencia fue abrumadoramente negativa, porque o bien dio lugar a la incorporación rápida al partido de aquellos que tomaron su mandato parlamentario seriamente, con lo cual ya no eran independientes, o bien permitía que accedieran a una banca quienes sólo aspiraban a usarla como trampolín para su propio lanzamiento político.

—¿Un simple alargamiento de los períodos de rotación bastó para eliminar los problemas con ese mecanismo?

—No, no sólo se alargaron los períodos, todo el mecanismo fue flexibilizado. El período demasiado corto provocaba una fuerte competencia entre los diputados y sus suplentes e impedía el asentamiento necesario para adquirir experiencia en la función. Pero además se constató que en algunos casos, por la alta especialización de algunos campos, ciertos diputados eran irreemplazables. Se dio entonces a los delegados del partido en cada circunscripción la posibilidad de determinar qué diputados podían ser reelegidos.

—Originalmente se había previsto el problema, eximiendo de la rotación a aquellos que contaban con el 70 por ciento de los votos de las bases.

—Justamente: nadie lograba ese 70 por ciento, y aun así se requerían algunos especialistas.

—¿No es una renuncia a un elemento fundamental de la "cultura alternativa"?

—Es una concesión a la realidad, a los requerimientos de la realidad.

—Los verdes han tenido siempre dos grandes fracciones; la de los "reales" que predican precisamente la adaptación a esos "requerimientos" de la realidad, y la de los "fundis" (fundamentalistas) que quieren preservar el carácter "alternativo" a toda costa. Entre las metas de los "reales" figura la colaboración estratégica con la socialdemocracia, que los fundis rechazan. ¿Las flexibilizaciones de las que hablamos fortalecen a los reales y facilitan sus metas?

—En cierto modo sí. Pero los reales son una expresión extrema, que busca en realidad el desmantelamiento de todo tipo de cultura alternativa. Hessen, el land que abolió de cuajo la rotación es el bastión real. La abrumadora mayoría del partido quiere conservar en cambio el máximo grado posible de cultura alternativa, aunque también rechaza las posiciones principistas de quienes se oponen a toda adaptación a la realidad, o a una colaboración con la socialdemocracia. Tenemos coaliciones en Berlín occidental y en Frankfurt, con muchas disputas y problemas, porque la socialdemocracia se niega a abordar objetivos elementales de los verdes, en lo ecológico y otros aspectos. Pero la colaboración con ella no es para la mayoría de los verdes una cuestión de principios, sino práctica negociable.

—¿Puede haber entonces coalición para las elecciones generales de diciembre próximo?

—Poder, puede; pero muy probablemente no la habrá, no por los verdes, sino por los socialdemócratas (SPD) que se han visto arrastrados en la ola nacionalista desatada por el proceso de unificación, y se acercan cada día más a los demócristianos de Helmut Kohl (CDU), que tiene grandes posibilidades de ser reelegido canciller luego del 2 de diciembre. La socialdemocracia ya formó coalición con ellos en la RDA y quiere repetir el modelo en la RFA. El CDU, por su parte, sabe que la unificación tendrá enorme costo social, y quiere que el SPD esté en el gobierno para compartir el costo político.

—¿Cómo los afectó a ustedes el derrumbe del stalinismo en la RDA y en Europa oriental?

—Nos hemos alegrado junto con nuestros colegas verdes de esos países de la caída de tan antidemocráticos regímenes, pero ahora nos preocupa la desenfrenada colonización de esos países por parte de las compañías occidentales y la aceleradísima diferenciación social provocada por esa colonización y por los planes económicos que se están aplicando.

—¿En lugar de los verdes no se vería reforzado si adoptaran abiertamente un programa socialista, un perfil más definido?

—Somos sin duda un partido de izquierda, pero de nuevo tipo, y allí reside nuestra fuerza, nuestra capacidad para mantener estable nuestro caudal de alrededor del 10 por ciento del electorado y vivas nuestras organizaciones, mientras la izquierda tradicional "socialista" está en crisis. Buscamos la democratización radical de la economía y de la política, y no somos una alianza de militantes agrupados por su convicción ideológica, sino unidos por compartir metas precisas, concretas, que pueden contribuir a esa democratización.

—¿La socialdemocracia no las comparte; la cogestión obrero-patronal en la industria metalúrgica, minera y química impuesta legalmente por ella y por los sindicatos tras grandes huelgas, no contribuyen también a esa democratización?

—No, no como funciona hasta ahora. Los trabajadores no tienen verdadera injerencia sobre las decisiones centrales de las empresas en cuanto a capital y activos, pese a la cogestión. Los sindicatos defienden la "participación social" en términos de la "economía social de mercado" que a menudo los lleva a enfrentarse con los verdes. Dirigidos por los socialdemócratas, los sindicatos terminan identificándose con las metas del empresariado. En las industrias química y nuclear llegaron incluso a adoptar resoluciones conjuntas con la patronal contra la política ecológica de los verdes. Todo ello ha motivado el surgimiento de una fuerte oposición sindical, y es con ella con la que tenemos buenas relaciones, no con las conducciones.

Manifestación de alemanes por la paz, una de las banderas que construyó el poder verde en 20 países de Europa Occidental.

Un resultado favorable en Córdoba lo pondrá al borde del título. Difíciles compromisos para Central e Independiente, sus escoltas. Boca espera a Argentinos y Serrat en la Bombonera. El descenso ronda por Caballito y Talleres presenta a los juveniles en Corrientes por el conflicto con su plantel profesional.

RIVER SE JUEGA TODO


TELAM

Medina Bello, carta de gol de un River que busca el título.
Una nueva derrota pondrá a Instituto muy cerca del descenso.

Si el punto que River logró rescatar hace siete días de Arroyito se cotizó a precio de oro entre la gente de Passarella, una victoria en Córdoba frente a un equipo casi condenado a perder la categoría significaría, casi, el pasaporte a una nueva vuelta olímpica. Más aún teniendo en cuenta que los escoltas del líder no tendrán compromisos sencillos esta tarde, cuando desde las 15.30 se complete la 31ª fecha del torneo de Primera División iniciada ayer con el partido entre Unión y San Lorenzo.

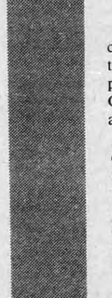
Sin modificaciones respecto del equipo del último domingo, River está en Córdoba para visitar a Instituto que ofrece, como única novedad, el debut de su ex jugador Hugo Tevez como técnico. La semana pasada, ante Boca y por la renuncia de Oscar Cadars, los cordobeses se presentaron en la Bombonera sin técnico. River pondrá en la cancha a Comizzo; Basualdo, Higuaín, Serrizuela, Gordillo; Zapata, Corti, Vázquez, Borrelli; Medina Bello, Da Silva para mantener la ventaja sobre sus perseguidores. El puntero tiene 41 puntos y lo siguen Central con 38 e Independiente con 37.

Los rosarinos, que dejaron pasar la gran oportunidad hace siete días, visitarán hoy a Español en el Bajo Flores mientras que Independiente será local ante Gimnasia (32). Españolistas y platenses no tienen nada por regalar ya que aspiran a ingresar al próximo torneo reducido. Las dudas en Independiente se alejaron. Solari confirmó a Delgado e Insúa —ambos con lesiones en la fecha anterior— en el equipo titular.

Alejado de los punteros pero con posibilidades de pelear por la segunda plaza en la Copa '91, Boca (34) recibirá a Argentinos (29) pero con una expectativa adicional. Joan Manuel Serrat estaría en la platea para ver a "su" Boca. Lo del catalán está muy clarito: en España es del Barsa, aquí de Boca. Sólo falta que no tenga que cantarle a la gente de Aimar "Niño, deja de joder con la pelota". Racing (31), entonado por su victoria en el clásico, viajará a La Plata para enfrentar a Estudiantes (29) mientras que el nuevo Vélez (30) de Veira recibirá a uno de los comprometidos por el descenso, Racing de Córdoba que tiene un promedio de 0,839. En Caballito rondará la guadaña porque se enfrentan Ferro (0,839) y Chaco For Ever (0,733) dos que intentan desesperadamente escaparle a la pérdida de categoría. Completan Newell's-Platense y Mandiyú-Talleres.

Los profesionales cordobeses se negaron a viajar a Corrientes y en la madrugada de ayer los dirigentes de Talleres debieron convocar a un plantel de las inferiores para asumir el compromiso. Los jugadores reclaman sueldos y premios atrasados y se negaron a jugar. La fecha, además, tendrá un interés adicional ya que se completará la boleta del PRODE 860 que repartirá un pozo de 5.471.833.800 australes, algo más de un millón de dólares, entre las tarjetas que acierten 13 y 12 puntos, ya que en esta oportunidad la jugada es extraordinaria.

Quilmes y Huracán no aflojan



Los dos punteros y su escolta no alteraron las diferencias en la tabla de posiciones del Nacional B ya que los tres, Quilmes, Huracán y Douglas Haig, ganaron sus compromisos de ayer. En tanto, en el torneo de Primera B, Chacarita conservó la categoría condenando al descenso a Defensores de Belgrano.

Quilmes venció a Banfield 2 a 1 (PRODE 12) en su cancha con goles de Blason y Sosa mientras que Cardozo anotó para los albiverdes. Como visitante, en cancha de Vélez, Huracán derrotó por 2 a 0 a Talleres con goles de Saturno y Mohamed en el segundo tiempo, mientras que Douglas Haig ganó 2 a 1 a Maipú, en Mendoza. Con estos marcadores, Quilmes y Huracán reúnen 50 puntos y los de Pergamino llegaron a 45.

En los otros resultados, Belgrano se impuso por 1 a 0 a Colón (PRODE 11) y se ubicó cuarto con 42 unidades. Villa Dálmine, con gol de Barrios a 5 minutos del final, venció 1 a 0 a Central Córdoba. Tigre superó a Atlético por 2 a 1 con tantos de Di Fonzo para el local y Doroni para los tucumanos. Los Andes le ganó 3 a 2 a los bahienses de Olimpo con dos goles de López y uno de Romero, mientras que Vargas y Alvarez en contra señalaron los de la visita. Rafaela empató 1 a 1 con Defensa y Justicia y Brown 0 Lanús 0. Hoy completan la fecha Cipolletti-Italiano y San Martín-Armenio.

En la B Metropolitana, Chacarita empató 0 a 0 con Merlo y logró el punto que necesitaba para salvarse del descenso, condenando a Defensores de Belgrano que tuvo fecha libre. Estos acompañarán en la C a Argentino de Quilmes.

Grave accidente de Cerutti

El equipo médico que atiende a Carlos Cerutti, pivote de Atenas de Córdoba y la selección nacional de básquetbol, no descartó la posibilidad de amputarle la pierna izquierda a raíz de las graves heridas que sufrió en la madrugada de ayer, cuando protagonizó un accidente automovilístico. Cerutti sufrió "aplastamiento de miembros inferiores" y anoche se había resuelto intervenirlo quirúrgicamente para decidir entonces sobre la necesidad o no de la amputación. Cerutti se accidentó a las 6.30 de ayer mientras conducía su automóvil y se dirigía desde Córdoba a Morteros, ubicada a 260 kilómetros de la capital mediterránea. El Peugeot 504 se estrelló contra las vallas de contención linderas a la ruta. El doctor Jorge Burgos recibió al basquetbolista en la clínica Córdoba, de Morteros, donde se lo sacó del estado de shock y se le realizaron las primera curaciones. Posteriormente fue trasladado en ambulancia a un sanatorio privado de la capital provincial, ubicado en Deán Funes al 800, donde fue atendido por el médico de Atenas, doctor Caberizo. Aunque la vida del pivote de 21 años 2,05 metros de altura no corre peligro está casi descartada la continuidad de su actividad deportiva.

Riesgo de atentado en el Mundial

La Fiscalía de Roma encargó a un grupo de magistrados especializados la investigación de posibles planes terroristas del grupo Abu Nidal durante el próximo Mundial de fútbol. La posibilidad de un atentado en un estadio o aeropuerto donde haya ciudadanos británicos había sido señalada en Londres por el vocero de las víctimas del atentado de Lockerbie, producido el 21 de diciembre de 1988, en el que un avión estalló en el aire y murieron 270 personas. Según fuentes judiciales italianas, indicaciones semejantes habían llegado hace ya tiempo a la Fiscalía, que advirtió de inmediato a un grupo de expertos. En cambio, los servicios secretos italianos declararon que no disponen de ningún indicio del plan terrorista. La Fiscalía recordó que, con miras al Mundial, se preparó un amplio plan de prevención de atentados o desmanes de los hinchas, especialmente sobre el comportamiento de los temibles hooligans ingleses, confinados a la isla de Cerdeña durante la primera fase que comenzará el 8 de junio. El último atentado, con 15 muertos, del grupo Abu Nidal perteneciente a El Fatah en territorio italiano fue el 29 de diciembre de 1985 en el aeropuerto romano Leonardo Da Vinci, en Fiumicino.

UNION, OTRA CRUZ DEL SANTO

Un partido entretenido y agradable en Santa Fe que le dio el justo triunfo a los locales porque supieron crear las situaciones necesarias y definirlas en el momento justo. Incluso, si Raúl Aredes hubiera tenido más frialdad frente al arco podría haber elevado considerablemente las cifras cuando Unión ya tenía sus dos goles de ventaja. San Lorenzo, que presentó la reaparición de Siviski, entabló la pelea en el medio donde, sin embargo, Unión siempre sacó mejor provecho.

Ferreyra y Acosta, con la esporádica compañía de Siviski, no inquietaron en casi toda la primera parte a Tognarelli. Unión, cuando se acercó a Ruiz Díaz, falló en la concreción hasta que la experiencia de Pepe Castro apareció en la media luna para trabar la salida de los volantes de San Lorenzo.

Cuando se esperaba la reacción visitante en la segunda parte, sorprendió Unión al insistir en el ataque buscando una definición rápida y categórica del partido. A los 8 minutos, un poste le negó el gol pero apenas un minuto más tarde el uruguayo Rabuñal encendió las luces de su buen manejo. Escapó en jugada individual a sus marcadores y sacó un derechazo que se metió en un ángulo. Ruiz Díaz sólo pudo mirarla. Era el golpe de nocaut. Unión tuvo otras dos claras situaciones desperdiciadas por Aredes pero el 2 a 0 le alcanzó para mantener vigentes sus expectativas y aspirar a un lugar en el torneo reducido por la segunda plaza en la Copa. San Lorenzo volvió a tener errores graves de funcionamiento y acumuló su segunda derrota.

2 UNION: Tognarelli; Brandt, Tomé, Mauri, Humoller; González, Llane, Aredes, Rabuñal; Castro, Fernández. DT: Humberto Zucarelli.

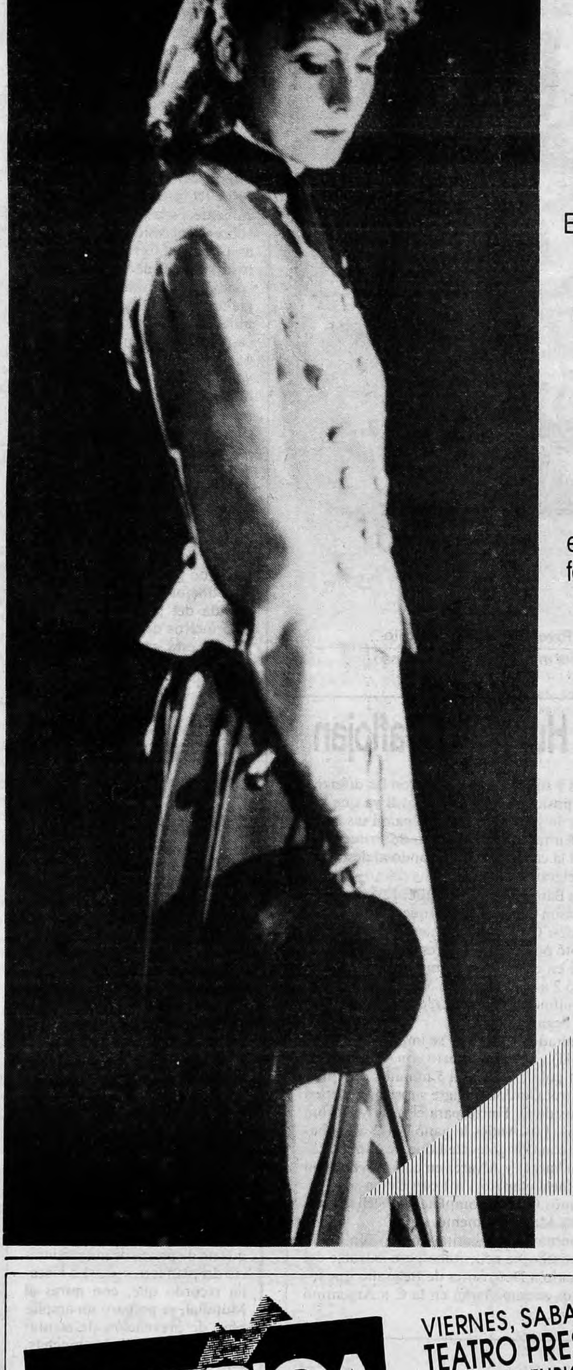
0 SAN LORENZO: Ruiz Díaz; Riquelme, Marchi, Zandoná, Aguilar; Siviski, Ozzan, Bernuncio, Villarreal; Ferreyra, Acosta. DT: Roberto Saporiti.

Cancha: Unión. Arbitro: Francisco Lamolina. PRODE: 8, Local. Goles: 37 m. Castro (U), 54 m. Rabuñal (U). Cambios: Sánchez por Aredes (U) y Baillié por Castro (U).

EXCLUSIVO

La única nota que

POR QUE NO



Enigmática siempre, Greta Garbo publicó el 22 de octubre de 1932,en una revista norteamericana ya desaparecida, este texto, el único que hizo público en su vida y en el que, a su manera, accedió a hablar de su vida privada y explicar, en una suerte de manifiesto ermitaño, naïf y levemente feminista, por qué no podía compartir su vida de diva con ningún hombre.

(Por Greta Garbo) ¿Por qué le interesa tanto a la gente el estado civil de las estrellas de cine? Después de todo, el casamiento es un asunto que no le incumbe a nadie excepto a los dos comprometidos. Es su cuestión, algo estrictamente privado.

Además, a una estrella no le hace nada bien que se sigan los más íntimos detalles de su vida doméstica para que sean transmitidos a lo largo y a lo ancho. Es particularmente injusto, si no sencillamente idiota, en el caso de un actor que interprete roles de gran amante que se acentúe su vida privada, en la que habrá mujer e hijos.

Es probable que por este motivo, si no por algún otro, Hollywood haya dejado de fomentar las grandes bodas, formales, por iglesia, con grandes banquetes y bailes, ese tipo de eventos que le encogía el corazón a la farándula, como —por ejemplo— cuando se casaron Vilma Banky y Rod La Rocque, Bebe Daniels y Ben Lyon, hace unos pocos años.

También estuvieron, claro, los casamientos espectaculares de Gloria Swanson con su marqués y los de Mae Murray y Pola Negri con sus príncipes hermanos Mdivani. El de Mae Murray fue el único matrimonio que sobrevivió de los dos.

A pesar del esplendor que enmarcó el descenso de Gloria del brazo del marqués en 1925 y del acompañamiento que, para honor de ellos, les ofreció la farándula, el romance se hizo añicos rápidamente. Aunque no tan rápido como el de Pola Negri. Ultima en casarse del trío, Pola Negri fue en cambio la primera en divulgar que se desposaba. Incluso le ganó por seis días a Gloria cuando pidió su divorcio. Pero los dos ex maridos se las arreglaron para encontrar consuelo por ahí: el príncipe Sergio (ex marido de Pola) con la estrella de la ópera de Chicago, Mary McCormick, mientras que el marqués de la Falaise de la Cudraye, más conocido como Hank, responde ahora al nombre de "el marido de Constance Bennett".

Personalmente, no soportaría que mi marido perdiera su identidad hasta tal punto. Antes que eso, preferiría retirarme definitivamente de la pantalla. Olvidarme, incluso, de que alguna vez fui Greta Garbo.

Con tanto romance desparramado por los estudios, a Hollywood no le gusta tanto como antes llamar la atención sobre los flirts de sus intérpretes.

En estos días se usan las bodas discretas.

La moda es salir de la ciudad en avión, casarse bien lejos en México, y quizá, o quizá no, anunciar el hecho una vez consumado.

Ina Claire, belleza reinante en la escena neoyorquina, y John Gilbert, por entonces príncipe de la pantalla romántica, se escaparon vía aérea a Las Vegas, donde se callaron quedamente. De todos modos, no habían pasado dos horas desde el fin de la ceremonia y ya se habían empezado a tomar apuestas sobre el porvenir del matrimonio: que no duraría un año; que duraría seis, ocho o quizá diez meses.

En esas circunstancias, ¿qué chance de éxito puede tener un matrimonio promedio?

¿Quién puede imaginarse que las estrellas de cine duden de cambiar su celibato bendito por la dicha matrimonial?

En cualquier caso, el problema específico que enfrenta una estrella de cine es el siguiente: ¿Tengo ese tipo especial de carácter que hace del matrimonio un lazo delicioso y durable? ¿Soy la persona adecuada para convertirme en "la legítima esposa" de alguien? ¿Podré tener una exitosa vida de casada?

Algo distinto sucede cuando se trata de una estrella masculina. Cuando él se casa, las convenciones indican que su esposa subordinará sus intereses a los del marido, como ocurrió recientemente con el caso de Maurice Chevallier e Yvonne Vallée. Artista por propio derecho, Yvonne renunció graciosamente, sin quejarse, a sus laureles en teatro. Cuando Maurice recibió la invitación de hacer películas en Hollywood, fue una simple señora Chevallier la que lo instó a aceptar y la que lo acompañó en esta muestra, internacionalmente aceptada, de encanto.

¡Qué embarazosa, por otra parte, es la situación del marido que no pertenece a la farándula casado con una estrella de cine famosa! Está destinado a perder algo de su propia identidad. Un hombre conocido como el señor Garbo, ¡así como suena, y nada más!

Y esto ocurriría seguramente en esos segmentos de la sociedad a los que todavía impresiona el falso brillo del neón, donde el espectáculo de una mujer que se ha abierto camino en el mundo es todavía motivo de sorpresa.

Sólo un loco o un héroe podría sostenerse en una posición tan anómala.

La única razón por la que dos personas podrían casarse es para estar juntos la mayor parte del tiempo. Para mí es algo imposible, dado todo el tiempo que me paso en la pantalla.

El contrato de matrimonio (que tendría que lograr lo mejor de lo que queda luego del contrato de filmación) parece un asunto provisorio. Un marido necesita tanto de los pensamientos de su esposa y de su apoyo espiritual como de su real presencia física. Excepto que uno se case con otro artista de cine, existe muy poca probabilidad de que se dé esta unión ideal de intereses y simpatías. Y soy absolutamente honesta cuando digo que la carrera de una estrella cinema-

escribió Greta Garbo

ME CASE



tográfica es un trabajo *full-time*.

Cuando fui a Hollywood por primera vez bajo el ala del gran Mauritz Stiller, solía frecuentar regularmente las fiestas y asistir a los estrenos. Pero no tardé en descubrir que mi trabajo comenzaba a sufrir por eso. Además, aparecer en público destruye la ilusión que rodea a las sombras del celuloide. El artista creativo tiene que ser un espíritu raro y solitario.

La muerte de Stiller me sacudió muchísimo. Durante largo tiempo yo había sido su satélite. En ese momento, toda Europa miraba a Stiller como la figura más significativa del mundo cinematográfico. Los directores se peleaban por entrar a las salas donde se mostraban sus trabajos. Llevaban con ellos a sus secretarias y, en medio del silencio, les susurraban comentarios sobre lo radical que resultaba su magnífica técnica.

Stiller me encontró —a mí, una artista oscura de Suecia— y me trajo a los Estados Unidos. Siempre le rendí adoración. Claro que algunos veían allí una historia de amor. Pero era algo más. Era la total devoción que sólo los muy jóvenes pueden conocer: la adoración de una estudiante por su maestro, la de una chica tímida por una mente magistral.

En su estudio, Stiller me enseñó a hacer todo: cómo comer, cómo volver la cabeza, cómo expresar amor. Y odio.

Fuera de la pantalla estudiaba cada uno de sus caprichos, de sus deseos, de sus pedidos. Yo viví mi vida según los planes que él pensaba. Me decía qué decir y qué hacer.

Cuando Stiller murió me encontré como un barco sin timón. Me sentía confundida, perdida y muy sola. Resueltamente me negué a hablar con la prensa porque no sabía qué decirles.

De a poco me desprendí de la vida social de Hollywood. Me retiré, me encerré en mi caparazón. Construí un muro de represión alrededor de la que yo era realmente y viví —todavía vivo— detrás de él.

En la colonia más divertida, más loca del mundo, me volví una ermitaña.

Nunca más fui a fiestas. Me sentía muy cansada. Me iba a acostar apenas terminaba mi trabajo en los estudios.

Si necesitaba alguna distracción, me gustaba cambiar completamente: marchar por ahí vestida con zapatos y saco de muchacho, andar a caballo, jugar a los dados con los chicos del establo o mirar una puesta de sol sobre el Pacífico. Todavía me porto un poco como esas nenas a las que les dicen marimachos.

Gran parte de las dueñas de casa desaprueban esta actitud empantalonada, por lo cual no se las inflijo. Además, todavía soy un poquito nerviosa, y tengo conciencia de que no puedo expresarme del todo bien en inglés en las fiestas. Me expreso de un modo vacilante.

Me siento tímida, miedosa.

En Hollywood, donde no hay mesa de té que no tenga los brillos de un escritor chismoso, puede entenderse mal lo que digo. Así que prefiero mantenerme muda como una tumba en lo que respecta a mis asuntos privados.

Los rumores vuelan. Yo me callo. Mis asuntos privados son estrictamente privados.

Un caso argentino

TE AMARE EN SILENCIO



(Por Claudio Minghetti) Para quienes no lo conocen, Roland (Rolando Fustiñana) es uno de los míticos críticos de cine argentino. Nació en 1915, como él mismo dice, cuando Greta Garbo jugaba en el colegio. La pasión de toda su vida fue, así lo confiesa, la Garbo.

Cuando era un niño Greta fue el segundo nombre que escribió correctamente en el colegio. Y en el secundario ya sabía de ella como actriz. Confesiones registradas en el video *Roland y Greta*, dirigido por Alberto Farina y producido por el Instituto Nacional de Cinematografía en 1988.

Según su testimonio, la conoció cuando vio *Demonio y carne* por primera vez en el cine Metropol (hoy Atlas Lavalle) y poco después en el Astral y en el Lido de Boedo, su barrio. Dice Roland que los programas de aquel cine aseguraban que ésa era "la única sala perfumada del barrio". El suponía que eso se debía a que la actriz sueca daba perfume a la sala. El techo era corredizo, y "yo contemplaba cómo las estrellas del cielo se saludaban con las de la pantalla".

En el corto de Farina, Roland cuenta que cuando todavía era un chico improvisó un cine en el patio de su casa, y con los barrotes de una cama, la boletería. "Imaginábamos las películas porque en realidad no las tenía". A Roland le fascinaba su forma de besar porque "ella sabe entreabrir los labios cuando besa".

La primera foto fue un obsequio de la Metro Goldwin Meyer que entonces tenía sus oficinas por la angosta Corrientes, al 2000. Hacia fines de los años '30, el diario *Crítica* incorporaba cronistas cinematográficos a través de un concurso: "Yo escribí sobre *María Waleska*, y *Ana Karenina* y gané el concurso". Con 1750 puntos, obtuvo el primer premio.

"Greta Garbo es una obsesión para mí" —dice a los 75 años—. "He visto permanentemente sus películas, las he exhibido en toda ocasión que he podido, tanto en el club Gente de Cine, como en la Cinemateca y puedo decir que no hay películas de Greta Garbo, sino que existe la película de Greta".

El amor platónico tuvo una vuelta de tuerca más. En 1976 el director de una editorial lo llamó a su despacho para que cubriera en los Estados Unidos una dudosa entrevista exclusiva con Greta Garbo. El golpe militar de marzo de aquel año frustró la ilusión. El viaje quedó cancelado y fue su última oportunidad de conocerla. "Confieso que me amargó bastante ese frustrado reportaje, aunque de todas maneras a la Greta la seguía teniendo. Era mi Greta Garbo. En todo caso, se abría un nuevo capítulo de esta historia romántica: el amor del uno sin el otro". Ahora se escribe el epílogo.

Hay una silla vacía

15.30: Espectáculo de títeres de Javier Villafañe. (Sala Leopoldo Lugones.)
17.00: Amnistía Internacional Recital de la gira *¡Derechos Humanos, ya!*. (Sala Ricardo Rojas.)
18.00: Para sufrir: *La actual coyuntura económica*, mesa redonda con Carlos Avalo, Alberto Benegas Lynch (h) y Armando Paulino Rivas (Sala Victoria Ocampo.)
19.00: *Hablando es como no se entiende la gente*, charla con Ludovica Squirru, Ana María Shúa, Juan Jacobo Bajarlía y María Ester de Miguel. (Sala Luis F. Leloir.)
• Diálogo abierto de Adolfo Bioy Casares con Vlady Kociancich (Salón Azul.)
20.00: *Cultura y crisis*, mesa redonda con Luis Durán, Horacio Salas, Santiago Kovadloff, Mario Wainfeld, Jorge Glusberg y Patricio Loizaga, con la coordinación de Magdalena Ruiz Guiñazú. (Sala Victoria Ocampo.)
• *Alcances y posibilidades de la nueva narrativa argentina*, debate. (Sala José Hernández.)
21.30: Polémica entre los ensayistas Javier Fernández, Delfín L. Garasa y Norberto Rodríguez Bustamante. (Sala Juan Rulfo.)
• Presentación de la revista *Unidos*, con el diputado nacional Carlos "Cacho" Alvarez, Mario Wainfeld y Norberto Ivancich (Sala Victoria Ocampo.)
• *El ensayo sobre la mujer*, mesa redonda con Teresa Leonardi Herran, María Moreno, Lea Fletcher, Leonor Calvera y Libertad Demitrópulos. (Sala Julio Cortázar.)

MAÑANA, ULTIMO DIA

17.30: Narraciones de cuentos, por Delia Maunás. (Sector Infantil.)
18.00: Taller de pantomima *Charlando con el silencio*. (Espacio Joven.)
19.00: *El ensayo del científico*, mesa redonda con Enrique Grandía, Mario Masiscotti, Federico Peltzer y Luis Santaló. (Sala Luis F. Leloir.)
20.00: *Nuevos rumbos en psicología*, charla con Silvia Bleichmar, Luis Hornstien, Geardo Pascualin y Ricardo Sverdi. (Sala Ricardo Rojas.)
20.30: *Traducción, traición*, mesa redonda con Antonio Aliberti, Rodolfo Alonso, Rodolfo Modern y Alicia Steimberg. (Sala José Hernández.)

Entrevista a su primer biógrafo

ACORDARSE

Con demasiados epígonos y demasiados que lo citan sin haberlo leído, Michel Foucault es, después de Sartre, el último filósofo idolatrado. Didier Eribon, que acaba de publicar hace unos meses en Francia su primera biografía, pasó por Buenos Aires y estuvo en la Feria del Libro. Contra la versión Baudrillard.

(Por Gabriela Esquivada)

Inexorable como toda regularidad, la ley según la cual todo grande genera, a su muerte, una viuda intelectual se verificó en el caso de Michel Foucault. El joven —treinta y siete años— periodista —*Libération*, entre 1979 y 1983; *Le Nouvel Observateur* desde 1984— Didier Eribon publicó unos meses atrás la primera biografía del pensador francés. El libro es el tercero que escribe Eribon —le precedieron *Conversaciones con Georges Dumezil* (1987) y *De cerca y de lejos* (1988), producto de prolongadas charlas con Claude Lévi-Strauss— pero el primero en ser traducido en una quincena de países luego de haber vendido, hasta el momento, más de treinta y cinco mil ejemplares en Francia. El atractivo de la viuda, o mejor dicho, de la viudez singular, del muerto grande; el mismo atractivo que lo trajo hasta Buenos Aires para andar de aquí para allá evocando la polémica entre Foucault y Jean-Paul Sartre o la vigencia de Foucault en el pensamiento francés de hoy y para hablar en la Decimosexta Feria del Libro aunque no sólo no haya sido aún publicado aquí su texto sino que ni siquiera se hallara otro ejemplar en francés que el que llevaba bajo el brazo el autor.

—Olvidar a Foucault, *sugiere Jean Baudrillard. ¿Algo personal?*

—Para contestarle voy a citar la respuesta de Foucault a Baudrillard, una respuesta que no fue pública hasta que la incluí en mi libro: "Baudrillard puede olvidarse de Foucault, pero para mí es difícil acordarme de Baudrillard". Creo que de todos los trabajos que se han hecho en Francia sobre Foucault, el de Baudrillard es uno de los peores. Baudrillard no está considerado como un gran investigador, más bien se lo juzga un poco superficial. Porque una disertación sobre el mundo no es una búsqueda, no es el trabajo que aplica Foucault —por ejemplo— sobre objetos específicos como la locura, la sexualidad o la cárcel, un trabajo que lleva a la gente a puntos precisos. Baudrillard atraviesa en cien páginas las grandes cuestiones de la filosofía, los grandes problemas metafísicos del siglo.

—*¿Es superficial cuando, al referirse a un Foucault enfermo de SIDA dice, en ese texto, que "la pérdida de los sistemas inmunitarios, aparte de todo aspecto sexual, no es sino la transcripción biológica de otro proceso: la pérdida de confianza en su propio genio"?*

—Claro, puede ser eso o todo lo contrario. Esa frase de Baudrillard es una afirmación sin sustento. No es producto de una investigación. En un trabajo de consideración general se puede decir hoy una cosa, mañana lo contrario y al día siguiente volver a lo primero. Es filosofía para la escuela secundaria.

—*Cuando Foucault murió de SIDA en 1984 se señaló que resultaba paradójico en el autor de la trunca* Historia de la sexualidad *el ocultamiento de su condición de enfermo de SIDA. Jean-Paul Aron, quien murió a causa de la enfermedad, señaló en* Mi SIDA*, un texto que escribió cuando conoció su diagnóstico: "Foucault fue un hombre de la lengua, del saber y de la verdad. Fue, también, homosexual. Tenía vergüenza, y a veces la vivía de manera insensata. Su silencio ante la enfermedad me hizo daño porque me pareció un silencio de vergüenza, no un silencio intelectual. ¡Hasta qué punto era eso lo contrario de lo que él había defendido!" ¿Está usted de acuerdo?*

—No. La cuestión produjo en Francia polémicas bastante violentas: todo el mundo discutía por qué Foucault había ocultado que moría de SIDA. En el caso de Aron, él conoció a Foucault cuando ambos eran muy jóvenes, después de la guerra, cuando la situación de la homosexualidad en Francia no era para nada la de hoy, que hay una libertad y una democratización absoluta de ese dominio también. En el '46 la situación era represiva incluso en los medios intelectuales y la gente homosexual vivía su condición en la vergüenza y en el secreto. Foucault y Aron fueron homosexuales en una época en la que no era fácil serlo, que duró hasta el '68, cuando aparecieron fuertes organizaciones que reivindicaban el derecho de ser homosexual. Pero lo reivindicaron con una violencia tal que todo aquel que era homosexual y no lo decía fue puesto en cuestión. Incluso Foucault fue interpelado por jóvenes, ante una especie de tribunal. Gente que durante veinte o treinta años había sido homosexual ocultándolo, fue compelida a anunciarlo. Foucault dedicó muchas páginas a hablar del traumatismo que resultaba para una persona verse obligada a pasar brutalmente de una situación —y de una situación como la primera— a otra. En el tomo I de la *Historia de la sexualidad, La voluntad de saber*, Foucault pone en perspectiva histórica y teórica esa experiencia que había sido vivida tan dramáticamente: hablar de sí mismo y de su homosexualidad no como un acto liberador sino como parte de la tradición cristiana de la confesión. Creo que él sabía que tenía SIDA y que iba a morir, pero eligió no decirlo, no sentirse obligado a decirlo, porque se había hecho el propósito de terminar el libro que había comenzado, la *Historia de la sexualidad*. Como era una persona pública, anunciar que tenía una enfermedad incurable hubiera conllevado un cambio en su trato con los otros. No juzgo la actitud de Foucault en relación a la de Aron porque cada uno reaccionó como pudo en sus respectivas situaciones. *Mi SIDA* me parece un texto terrible y patético, y aunque prefiero la actitud de Foucault comprendo también la de Aron. No me parece, en cambio, que la decisión de Foucault contradiga su vida intelectual. El siempre prefirió —y eso es algo que encuentro subyugante— borrar sus asuntos privados en favor de su trabajo de investigación.

—*¿Cómo surgió la idea de escribir la biografía de Foucault?*

—Mientras escribía *Conversaciones con Georges Dumezil*. Yo era bastante amigo de Foucault, y fue él quien me presentó a Dumezil. También ahí creció, a pesar de la diferencia de edad —Dumezil tenía ochenta y dos años— una gran amistad. Se me hizo costumbre ir todos los domingos a pasar la tarde con él. Y un editor nos propuso hacer un libro de esos encuentros. Ahora bien: hablábamos realmente mucho sobre Foucault —por entonces ya muer-

Didier Eribon: joven, biógrafo y amigo.

Alejandro Elías

DE FOUCAULT

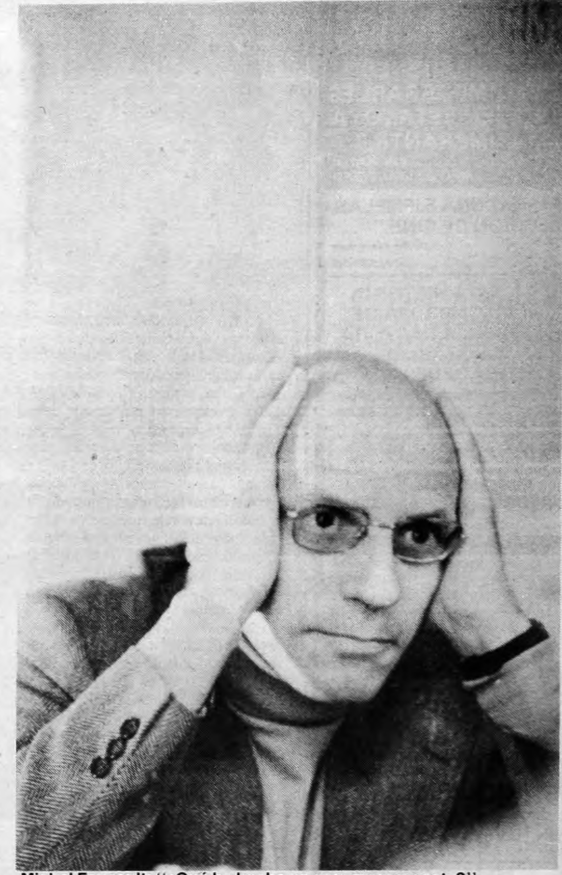
to— y sólo una cosa evitó que desarrollara el tema: el libro era sobre Dumezil. Entonces pensé en lo de la biografía; lo comenté con Dumezil, que se ofreció a ayudarme pero murió apenas comenzamos a trabajar, tres meses después de terminadas las *Conversaciones*. Hay, también, una razón menos personal y es que tuve —y sigo teniendo— la intención de describir el contexto de los distintos períodos en los que se ha desarrollado la vida intelectual de Francia desde el fin de la Segunda Guerra hasta nuestros días. Esos fueron los años más importantes de Foucault, que egresó de L'Ecole Normale Superieure en 1946 y murió en 1984. Si una obra es lo que uno elabora en la polémica con otros contemporáneos, consideré que se podía entender la producción de Foucault si se reconstruía el entorno y la evolución de sus diferentes períodos. La polémica entre Sartre y el estructuralismo, y el rol de Foucault, de Lévi-Strauss, de Althusser, de Lacan en esa discusión. Traté de decir quiénes eran las personas, por qué hicieron lo que hicieron, en qué tradición intelectual se inscribían y contra cuál escribían. Finalmente no resultó una biografía de Foucault sino una biografía colectiva, de la vida intelectual francesa a partir de la vida de Foucault, porque hay que partir desde algún lugar.

—*¿Por qué desde Foucault?*

—Foucault era interesante porque contenía toda la vida cultural en un sentido muy amplio: reunía la filosofía, la historia, la política, la literatura, la homosexualidad. Lo importante de Foucault es la conexión entre el compromiso político y la búsqueda filosófica, esa especie de mezcla en la que el filósofo es a la vez el militante y el pensador político: el intelectual comprometido. Esa es una figura que ha desaparecido con Foucault. Porque la situación política ha cambiado totalmente en Europa occidental. Ahora existe un consenso democrático, no hay grandes enfrentamientos entre clase revolucionaria y burguesía. Esta manera de encarar las cosas que tuvo vigencia durante la guerra fría ha desaparecido del paisaje político francés, y en consecuencia el intelectual comprometido que Sartre encaraba de un modo y Foucault de otro es una figura que quizá se haya extinguido. Pero quiero decir que así como Foucault militaba de manera específica sobre puntos precisos, siempre quedan ítem acotados con los que un intelectual puede involucrarse; por lo tanto la forma en que Foucault encaraba al intelectual comprometido es un estilo que sobrevive. La lucha contra el racismo, por ejemplo, podría movilizar ahora las energías intelectuales en Francia. Así como la moda del estructuralismo siguió a la moda del existencialismo, ahora le toca ser reemplazada por una especie de antiestructuralismo, un movimiento que intenta restaurar una filosofía del sujeto, de la conciencia, una idea de libertad absoluta. Es un movimiento de restauración conservadora, un movimiento bastante triste.

—*¿Qué queda de Foucault?*

—No me parece que Foucault sea un intelectual pasado. Cuando murió, en 1984, se publicaron cantidades de dossiers sobre él; en 1986 apareció un libro de Gilles Deleuze, *Foucault*, sobre el que los diarios franceses escribieron páginas y páginas; tres años después se publicó un nuevo libro, el mío, y la prensa también se mostró muy interesada tanto por él como por las actas, que se publicaron al mismo tiempo, de un coloquio realizado en París en 1988 sobre Foucault en el que hablaron investigadores del mundo entero y que tuvo que ser emitido por radio y televisión. Pero en la actualidad su importancia no es únicamente la que le han asignado los medios de comunicación sino la que mantiene por ser la de Foucault una obra que no deja de ser citada. Siempre que se habla en Francia de filosofía o de historia, Foucault es una referencia, aunque sea —incluso— una referencia negativa. *La historia de la locura*, que es un libro de 1961, sigue teniendo vigencia treinta años después, aun si se lo comenta para criticarlo. Sigue teniendo vigencia, importancia, vida.



Michel Foucault: "¿Qué he hecho yo para merecer esto?"

Doris Lessing

LA INGLESA IMPASIBLE

(*Por Claudio Zeiger*) "Cuando uno está en un país que no conoce, no sabe cuáles son los intereses de los lectores", previno Doris Lessing, la escritora inglesa que visita por primera vez la Argentina, a quienes fueron a escucharla a la feria el último viernes. Nutrida concurrencia, por cierto, y a juzgar por los resultados, el "interés de los lectores" (además de corregir incesantemente a la traductora, de buen desempeño por otra parte), fue saber generalidades sobre sus novelas, e intentar infructuosamente que la mujer hablara de su vida privada. "No voy a hablar de mi vida privada", dictaminó Lessing antes de las preguntas, y a juzgar por su porte de inflexible dama inglesa la decisión sería inapelable. Sin embargo, fue ella misma quien violó el pacto al decidir hablar exclusivamente de su padre y de cómo la guerra condicionó su infancia. Una infancia de viajes, de experiencias raras en países lejanos. "Existe una experiencia común entre muchos escritores ingleses: la de una niñez estimulante. De esa experiencia le queda al escritor una suerte de conciencia en la que predomina una sensación de agobio, de stress."

De padres ingleses, Doris Lessing nació en Persia en 1919. "Mi padre trabajaba en el Banco Imperial de Persia, en ese momento Persia estaba dividida entre los ingleses y los franceses, pero eran los británicos quienes tenían los bancos", señaló.

La búsqueda de horizontes menos asfixiantes ("mi padre no podía soportar la vida inglesa de antes de la guerra, todo ese nacionalismo exacerbado") llevó a la familia a Teherán y finalmente a Rhodesia. En Inglaterra el padre había visitado la Exposición Imperial, y encandilado por las promesas de hacerse rico en Africa cultivando el maíz, reunió 2000 libras y se llevó a la familia al Africa, institutriz incluida, para educar a la pequeña Doris. "Era una idea muy romántica", rememoró la escritora. "Pero cuando nos establecimos nos dimos cuenta que la mayoría de los granjeros eran blancos mutilados por efecto de la guerra."

Lamentablemente, al hablar de sus novelas (en la actualidad lleva publicadas unas 25), tanto las preguntas del público como las respuestas de Lessing fueron muy generales. Así quedó en las sombras, por ejemplo, cómo se las arregló para merodear la ciencia ficción —en la serie *Canopus en Argos*— o el terror, como en *El quinto hijo*, su última novela conocida en la Argentina, sin caer en las etiquetas de la literatura "de género". Cuando sí abundó un poco más fue al referirse a su novela más difundida, *El cuaderno dorado*, desestimando que sólo se la hubiera leído como "un documento de liberación femenina"; finalmente habló de *La buena terrorista*, otro de sus títulos conocidos en la Argentina. "Creí fascinante la idea de una mujer que no duda en hacer el bien y al mismo tiempo hace volar gente por el aire porque así se lo exigen los principios revolucionarios", explicó.

También fue interrogada sobre las consabidas fórmulas del oficio de escritor, frente a lo cual Doris desestimó apuros juveniles. "Hacen falta tres o cuatro novelas para alcanzar cierta madurez", sentenció. Y una vez más quedó la sensación de que la escritora no estaba muy dispuesta a incursionar en sus secretos.

AMIRA Y BARBARO CONTRA LOS VERSOS

El comunicado que el viernes emitió la Cancillería en el que "comprende el profundo desagrado por la exhibición y venta del libro *Los versos satánicos*", tuvo su origen en una amenaza del agregado comercial iraní de anular las compras de carne a la Argentina. Los islámicos exigían que el Gobierno hiciera algo para que el libro de Salman Rushdie no fuera vendido en la Feria del Libro donde Irán tiene un stand. Las gestiones oficiales estuvieron a cargo de Amira Yoma, hermana de la primera dama y tutora de la agenda presidencial, y del secretario de cultura Julio Bárbaro.

La cuñada de Menem se comunicó con la editorial Planeta para sugerirle que retiraran el libro de su stand. Bárbaro, por su parte, intercedió ante Jorge Naveiro, responsable de la Feria, para que el libro desapareciera de los anaqueles. Pero *Los versos satánicos* sólo estuvieron un día sin exhibirse; luego volvieron a las mesas y allí estarán hasta que mañana termine la Feria. El otro saldo del choque fue que como sanción a su intento de censura Irán ya no participará más de próximas Ferias del Libro, ni siquiera en su próxima versión infantil en el mes de julio.

Estados Unidos y Cuba siguen la batalla de las ondas. La decisión de vía libre a TV-Martí le costó al gobierno de Bush las protestas de las radios de Florida que fueron interferidas desde la isla para recordar aquello de la ley del talión. Sobre el caso, argumenta Armando Hart, ministro de Cultura cubano.



Norteamericanos manifiestan frente a los estudios de Telemartí.

Cuba contra

ESTAN MIRANDO

(Por Armando Hart Dávalos)* Las regulaciones internacionales aprobadas por los Estados del mundo, incluyendo los Estados Unidos y Cuba, protegen los canales radiales y televisivos por donde debe moverse el audio o la imagen de las producciones de este carácter. De otra manera reinaría el caos y la ley del más fuerte. Parece, por el hecho de que Cuba ha logrado impedir la agresión televisiva, que en esta materia no hay fáciles posibilidades de un dominio absoluto. Y si no la hay, y la agresión se incrementa y el rechazo se mantiene, se creará una situación incontrolable.

El gobierno de los Estados Unidos se ha arrogado el derecho de organizar una programación televisada contra Cuba por canales que pertenecen a nuestro país. Pero, es más: lo hace descarnadamente, con emisiones promovidas por los contrarrevolucionarios cubanos desde La Florida y con el propósito de desatar una campaña propagandística contra los fundamentos de la sociedad que, de una manera soberana, y de acuerdo con el ejemplar plebiscito realizado, establece la Constitución de nuestra república.

Es decir, se ha arrogado, contra toda ley escrita, y aprobada por el propio Estado que practica su violación, el supuesto derecho de ejercer una propaganda sistemática contra nuestro país empleando espacios radioeléctricos que nos pertenecen. El cinismo es mayor cuando dice apoyarse en lo que llama "libre flujo de información". A esto podemos responder que el mismo argumento nos daría a los cubanos el derecho de transmitir hacia los Estados Unidos por canales de ese país. Por otra parte, Cuba promueve un intercambio de información sobre fundamentos de convenios y del cumplimiento de las leyes internacionales.

Lo cierto es que los organismos internacionales de comunicaciones, la reunión del Grupo de los Ocho y los más diversos gobiernos, instituciones y personalidades del mundo, han proclamado la ilegalidad de esta acción. Cuba, al rechazar con sus medios técnicos la emisión televisiva enemiga, ejerce un irrenunciable derecho de soberanía. De esto es de lo que se trata. Pero el problema es más grave si se tiene en cuenta que el gobierno de los Estados Unidos intenta realizar esta acción ilegal dentro de una política global, marcada por la quiebra de las reglas del derecho internacional, que habían venido siendo universalmente aceptadas.

Las pretensiones de una televisión anticubana no son un hecho aislado. Hay que relacionarlas con las descaradas intervenciones en los asuntos internos en Nicaragua, la invasión militar a Panamá, la presencia de buques de guerra yanquis frente a las aguas de Colombia y las amenazas de violar la soberania de ese país. El "derecho" proclamado de detener y juzgar a ciudadanos de cualquier país por delitos cometidos, o que ellos dicen que han realizado fuera de la jurisdicción territorial norteamericana, es también un acto que se enmarca en toda esta gama de prepotencias. Estamos ante una situación en que los Estados Unidos vuelve a una época aparentemente superada en el mundo.

Hay, desde luego, antecedentes en una larga historia de ilegalidad norteamericana. Recordemos Guatemala, en 1954; Santo Domingo, en 1965; Granada, en 1983; Panamá, en 1989. No obstante, en un plano formal, a partir de la instauración de las Naciones Unidas, y del sistema de relaciones jurídicas internacionales establecido como consecuencia de la Segunda Guerra Mundial, que es uno de los hechos más positivos del desenlace de esa confrontación, se observó la tendencia a una política de respeto a ciertos acuerdos internacionales y a dirimir las cuestiones con apoyo del sistema de relaciones jurídicas aceptado por los Estados.

Lo que hay en el fondo de los hechos que denunciamos es que estamos retrocediendo a una época, o a una etapa, que algunos creían vencida. Se recuerda que, en los años '30,

Uslar Pietri, premiado

ARTURO DE ASTURIAS

Antes fueron Juan Rulfo y Mario Vargas Llosa. Ahora, a los 83 años, acaba de recibir el premio Príncipe de Asturias de las letras el venezolano Arturo Uslar Pietri, a quien el jurado consideró "creador de la novela histórica moderna en Latinoamérica".

Autor de *Las lanzas coloradas*, *El camino de El Dorado* y *La isla de Robinson*, entre varias novelas, cuentos y ensayos, el escritor está a punto de editar en España *La visita del tiempo*, una novela histórica basada en la figura de Juan de Austria, el hijo natural de Carlos V.

Prolífico y todo, no sólo a la literatura ha dedicado su vida Uslar Pietri: ministro de varios gobiernos conservadores, incluso se adelantó a su colega peruano presentándose, en 1963, como candidato presidencial independiente y más tarde ocupando una banca como senador. "Es una constante: desde la independencia de América latina los escritores han tenido una función social", pero aclara que ahora está fuera de la "politiquería".

No obstante, hay quien comenta que el jurado compuesto por el mexicano Carlos Fuentes y el español Joaquín Calvo Sotelo, entre otros, no habría sido insensible en su elección —que dejó atrás al argentino Adolfo Bioy Casares y al chileno José Donoso, por ejemplo— al elogio del presidente Felipe González por su posición acerca del Quinto Centenario. En 1492, opina el venezolano, comenzó un "proceso de creación inmenso que a pesar de los crímenes es necesario recordar". "El descubrimiento fue un accidente, pero la conquista y luego la colonia permitió la creación del Nuevo Mundo, que se caracteriza por la hibridad de tres culturas. Con la independencia, América latina no regresó a ser indígena o africana, sino que continuó siendo española", sintetiza el nuevo premio Príncipe de Asturias.



AFP

"Los yanquis no tienen con qué", graffitti habanero contra Telemartí.

la mala onda

EL OTRO CANAL

Roosevelt diseñó una política internacional encaminada a procurar soluciones en el hemisferio occidental, a la que llamó "política del buen vecino", mediante la cual los Estados Unidos ejercían su poder por vías no abiertamente militares y con una tendencia a no aplicar la política de las cañoneras.

La gravedad de la situación visualizada en la TV anticubana, y en otros hechos de nuestra contemporaneidad, está en que se aprecia un profundo deterioro de cualquier tendencia a resolver por vías pacíficas, jurídicas y políticas, los conflictos internacionales. Contrariamente a lo planteado, la distensión entre las grandes potencias está enlazada con un incremento de la agresividad en las relaciones internacionales. El incremento de las tensiones y de la utilización de la fuerza para dirimir conflictos, está siendo empleado por el gobierno de los Estados Unidos contra los países de América latina por considerarlos su traspatio inmediato. Hoy más que nunca los Estados Unidos son un gendarme en este hemisferio.

Desde que en 1848 los Estados Unidos se apoderaron de la tercera parte de México, hasta nuestros días, jamás renunció al empleo de la fuerza para imponer su dominio imperial. Sin embargo, en los últimos 45 años, los cambios de correlación de fuerza, con la existencia de la Unión Soviética, y con un más alto grado de desarrollo de la conciencia universal, manifestada precisamente en el sistema de organización mundial y regional y en la creciente interrelación política, parecían existir ciertos síntomas de que los Estados Unidos tenían vallas importantes que vencer y reglas que observar, las cuales se veía obligado a respetar aunque fuera de manera exclusivamente formal.

La situación creada en el este de Europa ha roto este inestable equilibrio y hoy los círculos dirigentes de la principal potencia capitalista mundial se sienten con las manos libres para tratar de imponer al mundo, en forma declarada, su dominación. Esto revela,evidentemente, un dramático retroceso histórico. Hay especialistas del imperio que hablan del "fin de la historia", queriendo significar el surgimiento de una prolongada dominación del sistema de vida norteamericano. Se trata de algo bien distinto: del inicio de una nueva etapa de la violenta lucha social y política, así como de la generación de nuevos combates clasistas a escala universal.

Porque se equivoca el imperio cuando pretende dominar al mundo con una política de fuerza y predominio tecnológico. El mundo se ha hecho bastante complejo, y las contradicciones sociales cada vez más agudas, como para pretender establecer una *pax-yanqui*. Ahí es donde está el error político e histórico norteamericano y donde se halla el peligro. Por lo pronto, en cuanto a Cuba y la TV anticubana, es un hecho que sirve para mostrar que, si los círculos gobernantes de los Estados Unidos continúan por este camino, se podrán desencadenar acontecimientos imprevisibles e incontrolables. Porque Cuba no quedará sin resistir, combatir, y no renunciará jamás a alcanzar la victoria.

Quizás aquí, en nuestra tierra, libremos las primeras batallas de una nueva época, en donde más tarde o más temprano se inicie una etapa que no será precisamente la de los tiempos de Numancia y Sagunto, pero quizá sea semejante al comienzo de las grandes batallas del ocaso del Imperio Romano. Estamos en el lindero más próximo al combate. Este podrá ser decisivo y dramático. Como ha ocurrido siempre en la historia de las luchas sociales. Pero sentimos, en lo que llaman cínicamente *Tele-Martí* —y digo *Tele-Martí*, para subrayar el cinismo con que toman el nombre del más connotado antiimperialista de América como denominación de esta agresión—, que se libra una de las primeras batallas del tiempo nuevo. Si, hay un tiempo. ¿Pero piensa alguien que este transcurrirá sin lucha?

La historia tiene sus paradojas. Quien, desde la década de 1880, y en especial en el primer Congreso Panamericano de 1889, hace exactamente un siglo, denunció al imperio por su nombre y en su carácter económico, está sirviendo de recuerdo en esta batalla. Sólo que América latina ha de estar muy unida y marchar en cuadro apretado, como "la plata en las raíces de los Andes", para enfrentar al "gigante de las siete leguas" que quiere devorarnos. Por aquí, en Cuba, con la intervención norteamericana en nuestra guerra de independencia, en 1898, comenzó el imperialismo. Y si por aquí intentan imponer una nueva etapa de dominación, sépase que el pensamiento latinoamericano de José Martí nos inspirará para sostener en alto aquella idea de uno de nuestros más grandes generales, Antonio Maceo, cuando dijo: "Quien intente apoderarse de Cuba, recogerá el polvo de su suelo anegado en sangre, si no perece en la lucha".

* *Ministro de Cultura de Cuba*

Opinión

Por Daniel Grinbank

La mitad de Los Beatles

Cuando salió a hacer el primer bis —"Yesterday"— me voló la cabeza. Cuando interpretó "El tonto de la colina", "Hey Jude" o "La banda de corazones solitarios del Sargento Pepper", sencillamente me fascinó. Cuando terminó el recital entendí que Los Beatles no hubieran sido Los Beatles sin el cincuenta por ciento que les aportó Paul McCartney. Comprendí que su aporte era tan importante como el de Lennon. Así como en otra época había descubierto la grandeza ideológica de Lennon, el viernes por la noche pude darme cuenta de que McCartney es el mejor compositor de baladas que dio el rock.

El espectáculo —postergado, como se sabe, a causa de la lluvia— fue la producción más importante que se haya realizado en Sudamérica. Para dar una idea de la magnitud, baste con decir que en los recitales de Jon Bon Jovi y de Amnesty que nosotros organizamos, se transportaron unas cien toneladas. En el de Paul McCartney se llevaron 175, sin contar el escenario. El show comenzó con un recuerdo de la década del sesenta. En las pantallas verticales de 12 metros de altura desfilaban las imágenes de Los Beatles, el mítico Mayo francés, la muerte de Kennedy, la guerra de Vietnam y el mensaje pacifista de Martin Luther King. Luego vinieron los flashes de los acontecimientos políticos y sociales que sacudieron los años setenta y los ochenta.

Una palabra, *Now*, ocupó entonces la inmensidad de la pantalla y se produjo lo esperado: Paul subió al escenario y arrancó con un tema de su último LP. El show estaba absolutamente cuidado. La banda sonaba como un relojito. El sonido era limpio, de una prolijidad sorprendente. La producción de luces era capaz de deslumbrar al más trajinado de los espectadores de rock.

Por estos días Paul McCartney tiene una idea que se adueñó de su cabeza: la preservación del planeta. Desde el escenario protestó contra la contaminación y los peligros del agujero de ozono, al tiempo que comenzaba a sonar "Let it be". A juzgar por la paralización que sufre hoy la industria brasileña como consecuencia del plan de ajuste económico del presidente Collor de Mello, podría decirse que el pedido de Paul en el Maracaná era casi innecesario. Allí el ambiente no necesita temer la contaminación industrial. Pronto ya no habrá industria.


AFP

PAUL, EL SOL

Como si del sol se tratara, cuando Paul McCartney empezó a cantar el viernes pasado en el Maracaná, dejó de llover. Los que ahí estaban escucharon cantar por primera vez en vivo temas que los Beatles sólo grabaron en disco. Algo para recordar.

"Queridos Paul y Linda: el Brasil los recibe con los brazos abiertos. Nosotros esperamos varios años por la alegría de cantar junto con ustedes canciones que intentan transmitir a toda la humanidad los más altos valores y sentimientos. Con ustedes aprendemos que precisamos de los sueños de los jóvenes como una fuerza permanente para transformar la realidad. Los regalos que ustedes gentilmente me enviaron fueron recibidos con gran emoción. Además del orgullo que sentí como su admirador, sentí también la vibración de ser parte de una generación que, a lo largo de las últimas décadas, aprendió a luchar por el predominio de la justicia, de la paz y del respeto por el hombre y por la naturaleza. Desgraciadamente Rosane y yo no podremos concurrir a vuestra presentación en Río. Oiremos su disco constantemente y podríamos hasta considerar la propuesta vegetariana que nos han hecho. Cordialmente, Fernando Collor de Mello."

Este es el texto de la esquela que iba incluida en el regalo que el presidente brasileño y la primera dama remitieron a Paul y Linda McCartney: los tres volúmenes de *La expedición Langdorff a Brasil*, un naturalista luso coetáneo del barón Bompland. Por su parte, los McCartney habían despachado a la pareja presidencial un disco autografiado y un libro con fáciles recetas vegetarianas en cuya primera página escribieron de su puño la sugerencia de que el mandatario del país más poblado y ecológicamente devastado de América latina se hiciera asiduo a dicha cocina.

Si el presente del ex Beatle partió a manos del presidente vía el periodista Geoff Baker, vocero autorizado de la gira, el presente oficial llegó al Río Palace Hotel en las manos de Claudio Humberto, vocero del Planalto, quien de paso se quedó a ver el show del viernes en el mismo palco oficial que detentaba la superministra de Economía Zelia Cardoso de Mello. Fanática de los Fab Four, la superministra tiene como canción predilecta "Anochecer de un día agitado" y como Beatle favorito al asesinado John Lennon. Aun así, Zelia llegó al Maracaná acompañada de Antonio Kandir, secretario de Política Económica y del presidente del Banco Nacional de Desarrollo (BNDES), Eduardo Mondiano.

Los paulistas Orivaldo Fernandes y Edgard Norder fueron los únicos que agradecieron la lluvia. La dupla paulista se trajo unas ocho mil capas descartables para la lluvia que vendían "tres por 500" y "una por 200" para zafar del plan de la superministra y poder parar la olla que en portugués se dice "encher la panella".

Ni Paul ni Linda se enteraron. El primer día lo pasaron encerrados en la suite presidencial del hotel y sólo una vez el cantante se asomó al balcón para saludar a los fans que se agolpaban donde termina Copacabana y comienza Leblón. No faltaron los que guitarra en mano les dedicaron una serenata de sus composiciones y, según cuentan los diarios, entre los desafinados podía oírse a unos cuantos argentinos.

Con un poco de demora respecto de la hora inicial a causa de la lluvia insistente durante la prueba de sonido, Paul McCartney, 47 años, salió a escena y abrió con "Figure of Eight", el primero de los 29 temas que hizo en el show de dos horas y media de duración. En ese preciso instante, y como si él fuera un sol, dejó de llover para regocijo de los 60.000 asistentes que corearon sin cesar, entre otras, "Let it be", y "Yesterday". Ayer lo reiteró pero ante 170.000 almas, cifra que, según reconoció en la conferencia de prensa del viernes, era el mayor auditorio de su vida.

Las 230.000 personas que en dos días vieron el show pagaron entradas que iban de los 6 a los 120 dólares para traspasar las puertas sobre la avenida Presidente Castelo Branco. Por 300 cruzeiros más se conseguía un ticket de los micros que partían desde puntos estratégicos de la ciudad hasta el estadio. Los automovilistas tenían mejor suerte; como el lugar estaba acordonado en un radio de cuatro manzanas, los afiliados al Sindicato de Cuidadores Autónomos cobraban tan sólo 100 cruzeiros para poner el ojo en el auto correcto.

La conferencia de prensa ofrecida el viernes un par de horas antes del inicio, en las instalaciones del mismo Maracaná, cursaron por los tópicos de rigor: su esposa y la felicidad, Los Beatles supérstites y las cónyuges supérstites, la militancia ecologista y su adscripción a la organización Amigos de la Tierra que tiene un espacio en todo el sponsoreo. "El asesinato de John fue tan horrible y estúpido como el de John F. Kennedy", afirmó el coautor de "Un largo y sinuoso camino" e insistió en que el magnicidio no había afectado sus medidas de seguridad. Sin embargo, el seguro del evento, contratado por diez millones de dólares a favor de la compañía Boa Vista Itatiaia, contenía una cláusula "no show" por intento de asesinato, problemas de seguridad y causa mayor (en las que se incluía la continuación del temporal). De haberse cancelado el *Paul in Río* por estas razones, los de Boa Vista se hubieran quedado con dos millones de dólares por resarcimiento. Algo digno de cualquier rey.

Opinión

Por Juan Alberto Badía

Un milagro contra la lluvia

Sencillamente, estoy dado vuelta. Fue un golpe al plexo, una sorpresa permanente.

Hubo un milagro: en cuanto Paul empezó a tocar, dejó de llover. Es que en el mundo no hay un espectáculo de esta naturaleza. Primero pasaron once minutos editados por Richard Lester, un racconto que estalló en las pantallas de video, y después apareció Paul, en ese escenario de 36 metros de boca por 90 de ancho, que con la iluminación computarizada se convirtió, por momentos, en un arco lumínico de casi una cuadra.

En Argentina hubiera habido un ida y vuelta mucho mayor que la del viernes en Río. En parte acotado porque a causa de la forma del escenario, McCartney estaba lejos de la gente, que si no miraba las pantallas de video no sabía desde dónde cantaba. Por otra parte, Brasil en los años '60 tuvo su música propia, por lo cual Los Beatles no provocaron un suceso tan desmedido como en la Argentina. Acá la gente hubiera coreado todas las canciones, y las chicas se hubieran desmayado entre gritos, como hace casi treinta años.

Todo lo que hace Paul sobre el escenario, lo hace con alegría. No se le nota en ningún momento el compromiso del contrato: lo hace con todas sus energías. La banda, que es muy buena, falla sólo en los temas de Los Beatles, porque no puede evitar que se note la ausencia de Harrison o de Lennon. No obstante, fueron 2.45 horas de canciones, de sorpresa, de alegría, de completa comunicación con el público. A Paul se le notaba la bronca de no saber hablar portugués. Intentaba decir algunas frases. Todo el mundo le entendió que estaba encantado de tocar para el público sudamericano. Era la hora de revivir: nadie quería arruinarla. No se movía una mosca en el Maracaná.

McCartney no se mostró, hasta llegar al escenario, durante todo el tiempo que estuvo en Brasil. Apenas si se asomó una vez al balcón del hotel, luciendo una camiseta de Brasil. Pero a falta de McCartney bueno es un Badía, digo yo, un poco en broma, porque es una alegría recibir el reconocimiento cotidiano de un montón de argentinos beatlemaníacos que con todo esfuerzo se han acercado a Río para ver este espectáculo singular.

De cada tres palabras que pronuncia McCartney, dos se refieren a la cuestión ecológica. Paul dice que es misión del político y del entretenedor, dadas sus posiciones de privilegio que les permiten ser escuchados, poner sobre aviso a la gente de los riesgos que amenazan al futuro. Dice también que está en el mejor momento de su vida pero que eso no le impide reconocer su preocupación por el futuro de la Tierra. Esta obsesión me recuerda mucho a la de Lennon por la paz en los años '70. ¡Si hasta se trajo cinco cocineras vegetarianas!

En la conferencia de prensa pude preguntarle a Paul qué diferencias encontraba entre sus distintas giras, y fue muy gracioso lo que dijo de las que realizó con Los Beatles: "Eran de primera. Me pasaban por encima, porque las atravesaba desde un lugar de inconciencia". Luego se refirió a las solistas como una prueba para McCartney sin Los Beatles. La gira actual, explicó, nació de la diversión de grabar su último disco. Pero no me quedo nada más que con la conferencia de prensa: he pedido una entrevista con Paul. Es la primera vez que voy a estar sentado tan cerca de un Beatle. Me desilusionó un poco que me hayan puesto como condición para el reportaje que hablemos sólo de la actualidad y nada del pasado. Pero, bueno, no voy a decir que no, ¿verdad?

Ultimas imágenes del naufragio

(Eliseo Subiela, 1989.) Un vendedor de seguros gris y marginal sueña con escribir una gran novela. Encuentra el personaje en una aparente suicida y su familia que terminan atrapándolo. Singular poesía para la descripción de personajes que tratan de sobrevivir pese al inevitable naufragio que los acosa. Primer estreno argentino del '90, con Lorenzo Quinteros y Noemí Frenkel. **(Ambassador, Lorca, Gran Savoy.)**

El soldadito

(Jean-Luc Godard, 1963). Un antihéroe en la guerra de Argelia según el lenguaje de la "nouvelle vague" cuando Godard todavía era cine con mayúscula. Con Anna Karina y Lazlo Szabo. El programa incluye el corto *Tangobio*, de Martínez, Ares y Casamajor, recientemente seleccionado en Gesell para competir en el Festival UNICA '90 (el sábado, a las 21, en el **IRCA**, Sarmiento 1983).

Lluvia negra

(Ridley Scott, 1989). Una cuestión de honor más que un policial o un thriller. Todo empieza cuando un policía yanqui debe escoltar hasta Osaka a un criminal nipón. Allí, en ese oriente-tecno, recuperará el honor perdido. Para Scott, Japón es una falsificación del mundo occidental. Para Scott, algunos japoneses necesitan vengarse de aquella "lluvia negra" que cambió su forma de vida después de Hiroshima **(Concorde.)**

La sociedad de los poetas muertos

(Peter Weir, 1989). John Keatin es un profesor de literatura que, de la noche a la mañana,abre los ojos a un grupo de alumnos sometidos al esquema victoriano de Welton, a fines de los años 50. Esta actividad clandestina lo llevará al enfrentamiento con las autoridades. Con Robin Williams. **(Luxor, Santa Fe, Losuar, Belgrano, Iguazú.)**

Pacto de amor

(David Cronenberg, 1988.) Dos gemelos, ginecólogos prominentes, descubren que su unión es una suerte de compromiso a muerte a partir de relacionarse con una mujer que consulta a uno de ellos para solucionar su imposibilidad de quedar embarazada. Los dos, terminan en cruel regresión. Obra maestra del director de *La Mosca*, con Jeremy Irons. **(Santa Fe.)**

Pecados de guerra

(Brian De Palma, 1989) Reconstruye un hecho verdadero ocurrido en 1969 cuando un pelotón de cinco hombres raptó y violó a una joven vietnamita, hecho al que sólo se opuso un soldado que acudió a las jerarquías para denunciar el hecho. Una nueva dimensión para la guerra de Vietnam, con notables trabajos de Sean Penn y Michael J. Fox. **(Gran Rex, General Paz, Atlas Santa Fe.)**

Conduciendo a Miss Daisy

(Bruce Beresford, 1989) Saludable reivindicación de este director australiano afincado en los Estados Unidos, que atraviesa veinticinco años de historia norteamericana según la relación de una viuda sureña y judía, con su chofer negro. Excelentes actuaciones de Jessica Tandy, Morgan Freeman y Dan Aykroyd, tres de las nueve candidaturas al Oscar de Hollywood que acredita **(Atlas Lavalle, América.)**

Las cosas del querer

(Jaime Chávarri, 1989). España en guerra con jóvenes que tratan de sobrellevar las penurias y miserias aceptando situaciones muchas veces comprometidas; cantantes, bailarines y cómicos que intentan cambiar alegrías por pesetas. Esta es la historia de Mario, Juan y Pepita hasta su inexorable separación por cuestiones políticas. Con Angela Molina. **(Gaumont, Maxi, Cabildo.)**

Crímenes y pecados

(Woody Allen, 1989) Una de las mejores muestras de talento del director y protagonista de *Annie Hall*. El tema involucra a un reputado oculista alterado por haber tramado el asesinato de su amante y a un director de documentales sumido en la marginalidad, que no acepta las reglas de juego de los demás y termina en un callejón sin salida. **(Patio Bullrich, General Paz, Cinema Uno.)**

Batman

(Leslie H. Martinson, 1966.) El éxito de la serie televisiva con Adam West y Burt Ward trajo como secuela este largometraje naif, pop, desopilante, en el que Batman y Robin deben impedir que los planes de una siniestra organización se concreten. Entre los malos, César Romero como El Guasón y Burgess Meredith como El Pingüino. **(Alfil.)**

Cinema Paradiso

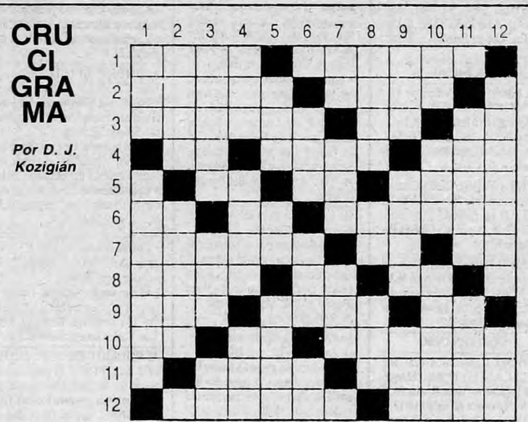
(Giuseppe Tornatore, 1988) Obra que destila poesía y ternura por los cuatro costados. Más que un homenaje al cine un homenaje a la vida, a través de un director de cine que recuerda su infancia y adolescencia junto a un operador cinematográfico. Con el encanto de *Amarcord* y los mejores títulos de los hermanos Taviani. Tiene merecida su candidatura al Oscar. **(Broadway, Capitol.)**

Sólo quiero que me amen

(Rainer Werner Fassbinder, 1974) El impar director alemán de *El frutero de las cuatro estaciones*, *El matrimonio de María Braun* y *Querelle* en uno de sus tantos notables trabajos. El universo de seres angustiados, ávidos de amor, que para lograr sus objetivos llegan, incluso, a la voracidad y a la autodestrucción. (Grupo Vida, el sábado a las 20 en Montevideo 453.)

CRUCIGRAMA

Por D. J. Kozigián

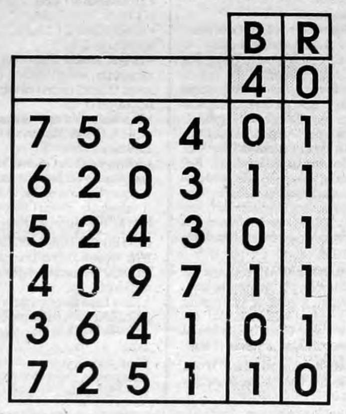


HORIZONTALES: 1. (La ...) Capital de Holanda./ Provincia argentina. **2.** Grato./ Atreverse. **3.** (Lomas de ...) Ciudad del Gran Bs. As./ Terminación verbal./ Interjección usada por Patoruzú. **4.** Nota musical./ Aroma./ Nivel. **5.** Sin nombre./ Indio./ Dolor. **6.** Sodio./ Satélite de Júpiter./ Unión. **7.** (Monte...) Ciudad del Gran Bs. As./ Opus./ Nota musical. **8.** Volcán italiano./ Cobalto./ Sufijo: empleo. **9.** Repasé./ ... Stéreo./ Dios asirio de la Medicina. **10.** Osmio./ Tantalio./ "... mia" (film). **11.** Tela para hacer toldos./ La arteria más grande. **12.** (Alberto) Cómico rosarino./ En portugués, señor.

VERTICALES: 1. Rayo luminoso./ (Eduardo) Candidato presidencial de la UCR. **2.** Querer./ Museo de Bellas ... **3.** País asiático./ Ave trapadora./ Iniciales de la vedette Leblanc. **4.** Trasero./ Nombre de la punk Hagen./ ... & Jerry. **5.** (Dedos de ...) Film con Sean Conery./ Fuerza hipnótica./ Curé. **6.** ... Babá y los cuarenta ladrones./ Reverberación./ (... hoc) Ex profeso. **7.** Holmio./ Organización de las naciones./ Poema épico. **8.** Utilizar./ Negación./ Gremio de los futbolistas. **9.** Taberna./ Nicolás ... Mancera./ (Antonio Tarragó ...) Músico litoraleño. **10.** Ciudad de Caldea./ Aparejo./ Sonreír. **11.** Colmena./ Hecho. **12.** Capital de Misiones./ Río de Suiza.

NUMERO OCULTO

En el esquema le damos las pistas con las que usted podrá deducir un número compuesto por cuatro cifras distintas (elegidas del 0 al 9), que no empieza con cero. En la columna B (de Bien) indicamos cuántos dígitos hay allí en común con el número buscado y en la misma posición. En la columna R (de Regular) se indica la cantidad de dígitos en común pero en posición incorrecta.



				B	R
				4	0
7	5	3	4	0	1
6	2	0	3	1	1
5	2	4	3	0	1
4	0	9	7	1	1
3	6	4	1	0	1
7	2	5	1	1	0



SOLUCION

El número oculto es seis mil cincuenta y nueve



11.00
- ATC - AUTOMOVILISMO
- 9 - G.I.JOE Dibujos
- 11 - FANTASIAS ANIMADAS
- 13 - EVANGELIO

11.30
- 2 - MUNDI GOL
- 9 - LA ISLA DE GUILLIGAN
- 11 - DOMINGOS DE SUPER ACCION. "Secreto oculto en el mar", con Gene Hackman y Jennifer Warren. "El caso final", policial con Vanessa Redgrave y Robert Duvall. "Pánico en el puente", con Sophia Loren y Richard Harris.
- 13 - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR. Interés general

12.00
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 13 - BATMAN CLUB

12.30
- 2 - MEDIODIA BUENOS AIRES

13.00
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 13 - MUELLE 56 Serie

13.30
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO

14.00
- ATC - DEPORTE EN ACCION
- 13 - TELEDEPORTES 13

14.30
- 2 - ITALIA HOY
- ATC - MORK Y MINDY

15.00
- 2 - CINE ARGENTINO DE HUMOR
- ATC - CINE DEL DOMINGO. "La familia Robinson".

17.00
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

18.00
- 2 - TIEMPO PARA VIVIR

19.00
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 13 - SUPER CLAN

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA.
- ATC - CINE. "Cuentos de verano", comedia con Alberto Sordi y Marcello Mastroianni
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO
- 13 - MC GYVER. Serie

21.00
- 2 - RING SIDE 2
- 13 - HUNTER Serie policial

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - CINE (A confirmar)
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA
- 13 - CINE 13 DEL DOMINGO

23.00
- 2 - MOTONAUTICA

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO.
- ATC - CINE CLUB "La quimera del oro"
- 9 - MUNDO DEPORTIVO
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS Miniserie española

0.30
- 9 - SANTA MISA

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD

18.30 LA CREACION DE UN BALLET
20.00 CONTROL DE GESTION
21.00 AEROTURISMO
21.30 BAZAR
22.30 RUGBYVISION
23.30 SIMPHONIE FANTASTIQUE
0.30 BAZAR

CV 5 FILMS

19.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Serie
20.00 LOS INCONQUISTABLES. Aventuras, con Tony Curtis
21.30 EN LA DIMENSION DESCONOCIDA
22.00 PREMIER. "Pies fríos, corazón caliente"
0.00 LA MASACRE DE CHICAGO 1929. Acción con Jason Robards
1.00 POSADA JAMAICA. Aventuras con Jane Seymour

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS

Emite entre las 14.00 y las 3.00.

CV 15 CABLEMAGICO

19.00 VAMOS AL CINE
20.30 SEGUNDA SECCION
22.00 FIN DE FUNCION

CV 16 ESPN

Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE

Emite de 21.00 a 1.00

CV 19 - TVE - ESPAÑA

Emite de 12.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION

17.00 MOTIN A BORDO. Drama con Marlon Brando. Repite a las 19.30
22.00 VIGIL. Drama de Vincent Ward. Repite a las 23.45 y 1.30

CV 21 MUSIC

19.00 ROCKTIME
20.00 IN CONCERT
21.00 CV CLIPS
22.00 SPECIAL 21
23.00 CV JAZZ
0.00 IN CONCERT
1.00 CV SOFT
2.00 SPECIAL 21

CV 24 RAI - ITALIA

Emite de 12.00 a 2.00

CV 26 MANCHETE - BRASIL

Emite entre las 14.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT

10.30 PADDLE
11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
12.00 PURA SANGRE
13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 RUMBO A ITALIA '90
18.00 PATO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
22.00 RUGBY EN VCC
23.00 GOLF

4 INTERNACIONAL

Emite desde Estados Unidos, de 11.00 a 16.00

5 MUJER

Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER

16.00 EL TELEFONO ROJO. Espionaje
18.00 ¿QUIEN SABE? Drama
20.00 EL EXTRAÑO CASO DE LOU JACOBY. Policial
22.00 SU MEJOR ENEMIGO. Comedia
0.00 SAIGON. Acción
1.30 VOTOS FRUSTRADOS. Drama

15 CABLE CLIP

13.00 METAL Y CUERO
13.30 EL CINE QUE NOS CONTARON
15.00 ORIGINALES
16.00 12 POP HITS
17.00 INFORME JOVEN
18.00 ROCK'N PEPSI
19.00 CATALOGO VIP

16 E.S.P.N.

Emite de 11.00 a 1.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO

Emite de 14.00 a 2.00.

18 ESPAÑA - ITALIA

Emite entre las 10.00 y las 2.00

19 CABLESHOW

Emite de 12.00 a 24.00

20 CABLIN

Emite entre las 11.00 y las 21.00

20 NOSTALGIA

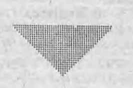
Emite entre las 21.00 y las 2.00

21 BRASIL

Emite entre las 12.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA

15.00 COLECCION. "Las tres caras de Eva"
17.00 CURSO DE ITALIANO
17.30 CERO UNO. Documental
18.00 ERNEST HEMINGWAY. Miniserie
19.00 CONCIERTO.
20.00 COLECCION
22.00 TODO EL JAZZ
23.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
23.30 BEYOND 2000
0.30 AL FILO DE LO IMPOSIBLE Serie documental



CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **La radio ataca.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 22.50 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 14.10 hs.): **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Intimidad de Emanuelle;** a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.20 hs.: **Metrópolis**, de Fritz Lang; a las 17.55 y 21.40 hs.: **París, Texas**, de W. Wenders. Sáb. trasn. **Estamos todos locos**, con Monty Phyton.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. A las 18 hs.: **Adiós a los niños**, de Louis Malle.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Risas y más risas.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Un golpe de vida.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Pecados de guerra**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Juventud erótica en Ibiza** y **Mi primera vez**. P/18. Exibición condicionada. Sáb. trans. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.55, 16.35 y 20.30 hs.: **Krull**; a las 14.50, 18.35 y 22.45 hs.: **Condena brutal**. S/R.
Lunes. A las 11, 15.10 y 19.35 hs.: **El guerrero solitario;** a las 13.05, 17.30 y 22 hs.: **Nacido para matar.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música**. P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**, con Tom Cruise. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Cine francés". A las 15, 18 y 21 hs.: **Fitzcarraldo**, de Werner Herzog, con Claudia Cardinale y Klaus Kinski. P/14.
Lunes: A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El año que vivimos en peligro** de Peter Weir, con Mel Gibson, Linda Hunt y Sigourney Weaver. P/14.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Alain Resnais". A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Hiroshima mon amour**, de Alain Resnais. P/18. Desc. a socios estud., jub y gremios: ₳ 5000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Ciclo "Prelorán". A las 19.30 hs.: **Cortometrajes.**
Lunes: A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Muriel o el tiempo de un retorno** de Alain Resnais. P/18. Desc. a socios, estud., jub. y gremios. ₳ 5.000.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.40, 18.50 y 22.55 hs.: **Gringo viejo**, de Luis Puenzo, con Jane Fonda y Gregory Peck; a las 16.45 y 21 hs.: **Sospechoso**, de Peter Yates, con Cher. P/13. Desc. 50 % a jub.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.30, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Pecados de guerra**. P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **La radio ataca**. P/16. Sáb. trans.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396--3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Fllores de acero**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Lambada** (El baile prohibido). P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): (Miércoles: 16.30 hs. únicamente): **El precio del poder**, de Sidney Lumet, con Gene Hackman y Julie Christie. S/R. Sábado y domingo. A las 15 hs. Cine infantil festival de cortometrajes; a las 16.20 hs.: **Los indios de Vetrov.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.: **Relaciones peligrosas**; a las 16.10 y 20.30 hs.: **Eternamente amigas**. P/13.
Lunes. A las 11, 14.40, 18.20 y 21.40: **El túnel de las pesadillas;** a las 12.50, 16.30 y 20 hs.: **Las 9 muertes de un ninja.** P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**, de Eliseo Subiela, con Lorenzo Quinteros y Hugo Soto. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Navigator**. (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R. Sáb. trans.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 16.55, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Pacto de amor**. P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. **La última ola**, de Peter Weir, con Richard Chamberlain. P/13. Pl.: ₳ 5000. Desc. a jub. y pens.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Tango y Cash**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Triángulo femenino** y **Sitio de confort**. P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 19 y 22.20 hs.: **Solo para amantes,** de Eldar Riazánov.
Lunes. A las 16.15, 19 y 22.40 hs.: **Cinco tardes**, de Nikita Mijalkov.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.50, 21 y 23 hs.: **El campo de los sueños**. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Bati mocosas** y **10 semanas**. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Cine maldito". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **De tamaño natural**. Dir.: Luis García Berlanga, con Michel Picoli y Valentine Tessier. P/18. Pl.: ₳ 3000.
Lunes. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Comiéndose a Raúl.** Dir.: Paul Bartel, con Mary Wooronov. P/18. Pl.: ₳ 3.000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Pacto de amor**. P/18. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Fútbol argentino.** S/R. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20,30 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Programada para matar.** P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tango y cash**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **La radio ataca**. P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19.15, 21.20 y 23.20 hs.: **Fútbol argentino**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.: **Fútbol argentino**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **Camila.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.: **Orgía de placer**; a las 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Placeres de mujeres.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 17.05, 19.45 y 22.20 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.10, 18.50 y 22.20 hs.: **Tango y Cash**; a las 17.10 y 20.45 hs.: **Muerto al llegar**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.15 y 18 hs.: **La espada en la piedra**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Fútbol argentino**. S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Programada para matar**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Bruce Lee** (Rey del Kung Fu). P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.20 y 17.50 hs.: **Trinity** (Dos puños contra todos); a las 16.10 y 19.40 hs.: **Condena brutal.** P/16.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **Amos del universo**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 16.45, 19.05 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. (Miércoles cerrado)

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Programada para matar**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **Los locos de Karate Kids** P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 17.15 y 20.10 hs.: **18 hombres de bronce**; a las 15.40, 18.40 y 21.50 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas). P/13. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 14, 16.50 y 19.50 hs.: **Superman IV** (En castellano). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 14.50, 17.40, 20.30 y 23.10 hs.: **Goce profundo**; a las 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs.: **Ardiente objeto del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs.: **Casa de masajes**; a las 15.15, 18.10 y 21.05 hs.: **Delito en la playa del vicio.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Aguila negra**. P/18.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.20 y 19.10 hs.: **La costa Mosquito**; a las 17.35 y 21.20 hs.: **Hay un marciano en mi vida**. P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Bernardo y Bianca**; a las 16 y 19.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **Amos del universo.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **Los locos de Karate Kids**; a las 16.20 y 20 hs.: **El protector**. P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 14.10, 16.50, 19.50 y 22.40 hs.: **Momentos de amor**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Tentaciones eróticas**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **El beso de la mujer araña** y **Enamorándose**. P/16.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14.45, 17.20, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.10, 20.05 y 23 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas); a las 15.45, 18.40 y 21.35 hs.: **Bruce Lee** (El inmortal). P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.25, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.10, 17.25, 20.10 y 22.25 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco.** S/R. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.45 y 19.45 hs. **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** a las 17.35 y 21.30 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.30, 19 y 21.30 hs. Sábado y domingo: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.30 y 21 hs.: **La clínica del sexo**; a las 17.45 hs.: **Emmanuelle 4**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Prohibida obsesión**; a las 17 y 20.40 hs.: **Chuky** (El muñeco diabólico). P/16. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Pecados de guerra**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **El cielo se equivocó.** P/16. Sáb. trasn.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Nucleodanza**, compañía de danza moderna dirigida por Margarita Bali y Susana Tambutti, presentando las coreografías: "Cadáver exquisito" de Margarita Bali y Patagonia Trío, "Jugar con fuego" y "La Puñalada" de Susana Tambutti. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6500. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
• **Antígona**, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta,** Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure**. Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5000. (Martes y miércoles) Platea: ₳ 8000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **El padre** de August Strindberg. Con **Cristina Banegas**, María Socas, Susana Brussa, Adriana Genta, Elvira Onetto, Alicia Palmes y Cecilia Biagini. Asistentes de dirección: Mónica López y Ariel Ragusa. Vestuario: Elconora Demare. Diseño de iluminación y dirección: **Alberto Ure**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 5000 (jueves). Platea: ₳ 8000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
• **Una vez en la selva**, sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: **Roberto Docampo.** Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 5000. Platea menores: ₳ 4000. Vta. c/3 días de anticipación.
Hall Central
• **Rubén Rada**, intérprete de candombe. Domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
• **Cristina Fraire**, fotógrafa argentina contemporánea.
Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto: Pl.: ₳ 8000. Pul.: ₳ 4000. Viernes y sábado: 18.30 hs.
• Presentación de **"La típica en leve ascenso"**. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo 21 hs. (Viernes y sábado). Plat.: ₳ 12.000. Pull: ₳ 10.000. Ter.: ₳ 8000. (Domingo). Plat.: ₳ 10000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 6000.
• **Vivitos y coleando**, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta,** Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 7000. Men: ₳ 5000. Bol. con 2 hs. de antic.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.
• **I Liri-Chisti** en **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto: Pl.: ₳ 5000. Domingo: 19.30 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. Presentación del grupo La Galera Encantada en: **Juegos, lo que se dice juegos**. Dir.: Héctor Juan Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may: ₳ 5000. Men.: ₳ 3000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.
Sala Argentina:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié**. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 8000. Estudiantes y jubilados 50% desc.
Yo voy soñando caminos. Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Rios Saiz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000.
Sala Mayor
Ballet estable del Teatro Colón presenta: "Los cuatro temperamentos". Música: Paul Hindemith. Coreografía: George Balanchine; "Piazzolla en concierto" (Primera representación por el Ballet del Teatro Colón) Música: Astor Piazzolla. Coreografía: Julio López. "Adagietto". Música: Gustav Mahler. Coreografía: Oscar Araiz. Vestuario: Carlos Citrynowsky. "Baile de graduados". Música: Johan Strauss, arreglo de A. Dorati. Coreografía: David Lichine. Revisión y puesta: Tamara Grigorieva. Escenografía: Sergio Massa. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:
LA FAMILIA BLANC
de Sholem Aleijem. Dir.: **Lia Jelin**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **TAXI** **Víctor Hugo Vieyra**
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España**. . **Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert Mella, Marina Biasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 18.30 y 21 hs. (Función de 18.30 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente amoral:
Guillermo Bredeston **Nora Cárpena** **Raúl Taibo**
GOLPE DE SOL
De Marcel Mithois, con: **Pablo Codevilla, Cristina Allende, Liliana Benard** y elenco. Dir.: **Beatriz Matar**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta**. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Guadalupe y Antonio Cendra** en:
Guadalupe en la buena cendra
Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Miércoles a domingo: 23.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Haciéndose la del mono... logo,** con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Viernes: 1 hs., domingo: 20 hs.
• **Control remoto**. Un show humorístico de Charlie Nieto. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs.
Vení, prendete que estamos de fiesta en
• **Círculo vicioso**, con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **El bati-fondo Nacional**. Humor y política para la gran historieta argentina por Leonardo Bevacqua. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Sábado: 1 h.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Fontanarrosa. **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
El sillero
de César Dominguez. Dir.: Enrique Iturralde. Sábado: 22.45 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. **Oscar Casco** en: **¿Quién piensa en comer ahora?**, con L. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs. Desc. a jub.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Una viuda difícil**, de Conrado N. Roxlo. Jueves: 20 hs.
• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payró. Jueves: 21.30 hs.
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs.
• **La gran Avenida** (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 18.30 hs., viernes y sábado: 21 hs. Dto. jub.
• **El centroforward murió al amanecer**, de: A. Cuzzani. Viernes y sábado: 22.30 hs.
• Solistas y coro en **Concierto Verdi** Concertantes y escenas de Traviata: Il Trovatore, Nabucco, etc. Dir. de coro H. Schwab. Dir.: Susana Cardonnet. Hoy: 20.30 hs. (Unica función).

CENTRO CULTURAL DEL ARBOL. Ituzaingó 592 (esq. Libertador). Tel.: 743-2515. (San Isidro). Entrada: ₳ 15.000
• Teatro **Laura Bove** presenta su unipersonal **Me volvió el alma al cuerpo**, de Elsa Groll y Oscar Viale. Viernes: 22 hs.
• En el living de su casa. Ciclo "Que hacen músicos, actores y poetas cuando invitan a su casa". Anfitrión: **Oscar**

Cardozo Ocampo invitada: **Magdalena León**. Sábado: 22 hs.
• Orquesta femenina de tango **Papirusas**. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs., sábado y domingo de 10 a 20 hs.
Exposiciones
Carlos Pérez - Fotografías. Fotoespacio. Hasta el 29/4.
• **Andalucía/ América. Arte y arquitectura**. Pintura andaluza, fotografías de edificios de Sevilla, otras obras de arquitectura de España, ex-votos mexicanos de los siglos XVIII a XX, arquitectura del Caribe, etc. Salas 1 hasta la 14. Planta Baja. Hasta el 29/4.
"Pinturas '90", de Daniela Aphalo. Obra realizada en tela con pintura acrílica, trabajada con blancos acromáticos. Su tema predominante: El mar. Sala 13 bis. Hasta el 29/4.
"La otra Victoria. Victoria Ocampo y los arquitectos" Se expondrán planos facilitados por la Fundación Le Corbusier de una casa construida para Victoria Ocampo y otra para Julián Martínez. Organizado por el Arquitecto Néstor Julio Otero. Sala 14 bis. Hasta el 29/4.
• "Salón de humor y caricatura en adhesión al Día de la Tierra 1990". Comprende trabajos de humoristas e ilustradores sobre el tema "Los peligros de la destrucción del medio ambiente". Salas 15, 16 y 17 (Ala derecha del Centro). Hasta el 6/5.
Hoy:
Instalación
• "Pachamama" Es una figura humana representando a la Pachamama. El autor Víctor Kaniuka quiere mostrar la característica de gestante y fecunda de esta institución cosmogónica que desde Perú a Mendoza, en Los Andes se denomina Pachamama.
Auditórium
A las 17 hs. "Para los chicos de todas partes". "Canciones más o menos infantiles". Espectáculo musical de Sergio Bulgakov y Juan Miguel Gómez Berst.
A las 19 hs. Jornada "Día de la Tierra": "Encuentro nubico por la Tierra", realizado por Mireya Baglietto. Para difundir el tema del medio ambiente.
Patio del Tilo
A las 16 hs. Para los chicos de todas partes: "Vengan chicos a jugar". Juegos en el patio. Coordina Mariana Cincunegui.
De 17 a 19 hs. Jornada "Día de la Tierra": Juegos de Educación Ambiental. Manos del mundo: impresión de manos en papel con la intención de enviarlo a Europa y todos los continentes. Llegada de la cadena humana desde la Plaza de las Naciones.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. Entrada libre. **Hoy**:
Teatro:
A las 20 hs.: "Girando Girondo". Dir.: Helena Tritex.
A las 22 hs.: "Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy**:
Auditorio E. Muiño
A las 19 hs.: Teatro: "Hay que hacer economía", de I. Pelay y L. C. Amadori. Dirección: Dardo Dozo y Lorenzo Juster.
A las 21 hs. Teatro: "Muchas pelucas para un solo calvo", de E. Calvo. Dirección: E. Calvo.
Sala D:
A las 20 hs. Actuación de Patricia Moreno.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M:
Sala I: María Eggerslan: Pintura y Cerámica.
Departamento de Educación permanente. Sala Alberdi 6° Piso
A las 17 hs. "Trotando por el mundo". Comedia musical infantil. Libro e interpretación: Ana Laura Estrin y Gabriela González López. Dirección: Alejandro Pol.
A las 19 hs. "No va más... negro el 22". Texto e interpretación: Marcelo de Souza; basado en "Las manos de Eurídice" de P. Bloch. Dirección: Guillermo Gentile.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. El grupo de teatro de la plaza presenta. **Babilonia**, de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
• Ciclo "El teatro Nacional". **Cachito Esperanza** (Un muchacho de barrio), de Jorge Ortega. Dir.: Susana Nova. Domingo: 19 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
Los puercos, de Guy de Maupassant. Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs.

CLUB PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359. Un espectáculo para adultos y adolescentes: **El deliriohumor de Cacho y Lalo**, con Cacho Saravia y Lalo Paz. Libro y puesta de los nombrados. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
ESTEBAN MELLINO
Ahora en... **¿Cómo querés que te quiera?** Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 9000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 6000. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 22.40 hs. Platea: ₳ 9000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado especial. Sábado: 24 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en: **DIVERTANGO**
Lib. y dir.: **Silvia Copello**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bme. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **Aquella España de zarzuelas y cuplés**, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio y García Cid (en piano). Dir.: **Orlando Junco**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs.
• **¡Te jubilaste... sonaste!** Comedia para reír de Scarano y Ramírez. Con Orlando Junco, Raquel Quiroga y gran elenco. Direc.: Carlos Belsi. Funciones especiales para centros de jubilados y pensionados. Sábado y domingo: 18.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta una coproducción argentina-italiana, con el debut de **Néstor Saied** en el unipersonal: **Uno y cien mil**
Basado en la novela "Uno nessuno y centomilla", de **Luigi Pirandello**, con Luigi Dorton. Dir.: Salvatore Cardone. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 3000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Miguel A. Zotto - Milena Plebs** en:
Tango x 2
con Guillermina y Osvaldo-Sabrina Ascacibar. Coreografía: M/Zotto, Milena Plebs y Oscar Araiz. Dirección musical: Julián Vat. Jueves a sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni**. Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825.
• **El juicio de los animales**. Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 23 hs. Entrada libre.
• **Lov is soy meni splendid zing**, de y por Vanesa Miller y Rosa Martínez. Coordinada por Julián Howard Sábado: 23 hs. Entrada libre.
• **Parece que Marte se peleó con Aguirre**, de y por Jorge Edelstein, Pablo Celnik y Esteban Podetti. Coordinada por Julián Howard. Sábado: 24 hs. Entrada libre.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los Furgonetos en su 6° año de éxito presentan:
• **Chau Misterix!**, de M. Kartun, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, A. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Sábado: 22.30 hs.
• **Fontanarrisa**, sobre textos de R. Fontanarrosa, con A. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Viernes: 22.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:
LA SOLEDAD DEL GUARDAESPALDAS
de Javier Magua. Con **Héctor Bidonde**, Miguel Ruiz Díaz y **Silvina Sabater**. Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma**. Siete únicas semanas. Viernes y sábado: 21 hs., domingo (descuento a estudiantes y jubilados) 19 hs. Es una producción Celcit-Inaem.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido**. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Purísimo show**. Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 1 h.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragun. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Las tres caras de Venus**, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Grito joven**. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Dir.: Laura Cuffini. Sábado: 21.45 hs.
Sala III
• **La nariz**, de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.
• **El Arcángel**, de Ma. Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Sábado 23 hs. Entrada: ₳ 10.000

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. **"Tangos"**
Luis Borda-Juan Falú
(Guitarras)
Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 10.000.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Sistema Limbico presenta: **Las criadas**, de Jean Genet. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo (50% desc.) 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• **Ensamble unter'n Linden**. Bruno Videla, Carla Dominguez, Marisa Silipo y Alejandro Graziani. Miércoles: 21 hs.
• **Si el mundo fue... Ya no será una porquería**, con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23 hs.
• Carlos Thiel en: **Historias silenciosas**. Sábado: 20.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Grupo Neevos Aires**. Sábado: 0.30 hs.
• **Grupo Sur Tango**. Domingo: 19.30 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant**. Viernes: 21.15 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial**. Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. Dto. jubilados y estudiantes.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Néstor Fabián** y **Ubaldo De Lío**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:

BOTTON TAP
TONIGHT
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Con la actuación especial de **Alejandra Martin**. Jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. **Domingo 29 despedida**. Estacionamiento 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 16 hs.: **Ensamble Antiqus** (Música clásica).
A las 19 hs.: **Touch** (Fusión).

LASSALLE. J.D. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.
Upa signor
de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LASALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Victorio Lo Piano presenta Zarzuela:
La del Soto del Parral
de Sotullo y Vert. Lunes: 21 hs. Desc. a jub.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio — **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Howard**. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni**. Con **Nelly Prono, Mercedes Morán, Fernán Mirás** y **gran elenco**. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 583-5797. Sexto año consecutivo. **Carlos Darío Saidman** en:
Saidman y ópera para todos
Sábado: 21 hs. Loc.: ₳ 5000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 583-5797. (Sala Roberto Arlt). El pequeño teatro de Mane Bernardo presenta: **Farsas francesas**, con Julieta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge Incorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 583-5797. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Los hijos del sol
Idea original: **Leonora de Martino**. Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• Apertura año nacional del teatro independiente, espectáculo en todas las salas de teatro independiente. Lunes: 21 hs.
• Recitales con: **Las pelotas** y **Licuados corazones**. Hoy: 0.30 hs.
• **El calor de la tetera**, de Norberto M. Le Vatté. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo**, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs., lunes: 21.30 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **¡Viva la basura!** Sombras. Espectáculo de danza post-moderna. Oligo y Frénica, sombras y juegos. Invitados: Malar Huguet y Nina Crota. Sábado: 0.30 hs.
• **Banquete teatral**, con Klaudia con K, Dajme, Ohlindo Lago, Dalila Real, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Jaime, Chela Abálo, Adolfo Bontempo y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Liporace presenta:
Jesucristo Superstar
de Andrew Lloyd Webber. Tim Rice con: Aníbal Silveyra, Mónica Valentino, Tom Williams, 40 actores en escena. Dirección general: **Rubén Elena**. Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas funciones**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartis**. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. **Ultimas semanas**.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta. **Ritual de comediantes**. Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
Federico Luppi — **Emilia Mazer** — **Norberto Díaz**
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: **Alberto Ure**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. Loc. en venta c/5 días de antic. **Ultimas semanas**.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BIX. Juan Feo. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs.). **Confitería y/o cena**.
JAZZ
• **Diana Lynn Cuarteto**, con Nadal, Segú y Tissera. Jueves: 22 hs.
• **Tenericlas**. Viernes: 22 hs.
• **Livia Barbosa**, con Lapouble, Teglí Tenreiro y Nadal. Viernes: 24 hs.
• **Patricia Clark Trío**, con Adalberto Cevasco (bajo), Roberto Minichilo (batería) y Facundo Bergalli (guitarra). Sábado: 23 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro**, Excelente nivel. **Solas-solos**. Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro**, Solas-solos, **Contactos... con tacto**. Concurso de cumbia. Juegos grupales, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Los Vergara
"Mil nuevo noventa"
Sábado: 24 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Recital de Rock con: **El expreso**. Hoy: 21.30 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro**, para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Intégrese a nuestra tertulia con gente de buen nivel. Viernes desde las 22.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Ciclo homenaje a grandes maestros argentinos, se entregara el premio Café Mozart** por su trayectoria al maestro **Carlos Suffen**, con músicos inv. Presentado por la Asociación de intérpretes clásicos de la Argentina. Lunes: 19 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. (Flores). Tel.: 632-3256/ 631-0421. **Daniel Aráoz** (El cordobés). **Atilio Veronelli** (El italiano) en:
Lo peor de nosotros mismos
Sábado: 0.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo de encuentro**. El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petrey y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva. Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show in ternacional con: **"Buenos Aires inolvidable"**. Cond.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. Ganador de la "Estrella de Mar '90" al mejor espectáculo humorístico.
HUGO VARELA
Sábado: 0.30 h.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Staffonini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro y un vino por solamente ₳ 10000. Sábado: 22 hs.
• Videos de canto y baile flamenco. Hoy: 19 hs.
• Iniciación del curso de baile flamenco con Norma Navarro. Hoy: 20 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta: **Carlos Parrilla** en su unipersonal: **Humor a la Parrilla**. Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8314/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Cortos de humor**, con Guillermo Salz y Hugo Dezillio (los super ídolos de la carcajada). Viernes: 23.30 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Con la participación de Marcelo Arari. Viernes y sábado: 1.30 h.
• **Eduardo Calvo** en su espectáculo: **Completamente calvo**. Sábado: 2.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Oscar Larroca (H), Laura Bogado, Debora Berne, Trío Academia, Néstor Dalmao y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela y la **Orquesta de Héctor Vernier**. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33. Tel.: 658-0023. (R. Mejías)
Ayra (Más allá del horizonte). Rock de los '90. Hoy: 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LEO MASLIAH
Viernes y sábado: 0.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
• Jazz-Fusión con: **Hernán Lugano Trío**. Hoy: 22 hs.
• **Noche de ritmo** con: Luis Salinas, Guillermo Vadalá, Quintino Cinalli y músicos inv. Hoy: 1 h.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Recitales en "Taxi" con:
Marcela Paz presenta: **Los monjes de la abadía, Cizaña y Liverpool**. (Mús. pop rock). Hoy: 20 hs.

LUNA PARK. Bouchard y Corrientes. Tel.: 311-5100.
LOS INCREIBLES ACROBATAS CHINOS
Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 18 y 21 hs. Platea: ₳ 40.000, super pullman: ₳ 30.000, Platea alta: ₳ 25.000, platea cabecera: ₳ 12.000

VARIEDADES

TEATRO BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. Tel.: 35-2592. AMAM presenta:
ARTES MARCIALES
Primer Torneo de Formas de Técnicas de Defensa y Ataque. Viernes y sábado: 19 y 21 hs. (Karate y Ninjas). Domingo: 18 y 20 hs. (Taekwondo, Karate y Ninjas). Para toda la familia. Localidades en venta con tres días de anticipación.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Espectáculo Gallo presenta la deslumbrante comedia musical para niños. **Soledad Silveyra** en:
EL MAGO DE OZ
De. F. Braun. Dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16.138. Tel.: 747-9585. Títeres "Los Chilotitos" en:
Trilogía de manuco
(Estrella de Mar mejor espec. infantil '89). Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta a Graciela Bravo y Osvaldo González en:
Chau Sr. Miedo
De María I. Falconi, música: M. Bianchedi. Direc.: C. de Urquiza. 3° año de éxito. Sábado y domingo: 15.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 781-0371/631-8382). **Los títeres de don Floresto**, presentan:
7 vidas tiene un gato
Dir.: Miguel Fontana. Sábado y domingo: 16 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 802-8216 y 922-8283. **Alberto Mazzini** presenta: **Pinocho y los globos mágicos**, para jugar y reír. Dir.: Alberto Mazzini. Funciones a mitad de precio a colegios y jardines. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-7893.
El triciclo
Autor y director: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **¡Cuidado! se escaparon los títeres**. Dir.: Jorge Berueth. Sábado, domingo: 11, 15.30 y 17 hs. Platea: ₳ 6000.

CLUB PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359.
Los juegos de Cacho y Lalo. Magia y títeres. Sábado: 16.30 hs. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs. Para morirse de risa como en las viejas películas del cine mudo, de Areco-Bazzalo y Meraldi:
Una día de pesca
Dirección: **A. Bazzalo**. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 6000. Socios gratis.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.
Función para niños del grupo "Diablomundo" en: **Entresueños**. Elenco: Ibis P. Logarzo. M. González y M. Frasca. Lib: M. González. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 5000, pullman: ₳ 3000.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. El show musical infantil más divertido:
Bienvenida alegría
Libro y dir.: Jorge Mazzini. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 5000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el soldito Pepote. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
Los conejitos juguetones. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Presenta:
¿Quién se comió la sopa?
Comedia musical infantil, con la participación de los chicos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30 hs.

EL VITRAL. R. Peña 344. Tel.: 40-0948. **Sala 1**:
Tizón, el pulgón. Dir.: Laura Brex. Viernes y sábado: 16.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito (Para los locos bajitos) Un recital de canciones, con cuentos y muñecos, con Dina Poleff, Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: **Gogó Castañeda**. Sábado y domingo: 16 hs.
Mi payaso favorito. La historia de dos hermanos que cuentan como llegaron a elegir el oficio de payaso. Con Graciela Pafundi y Charlie Nieto. Dir.: Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo "La Galera Encantada" presenta: **Con esta lluvia**, de Carlos Martínez y Silvia Reinaudi, con Pablo Palacios y Carlos Martínez. Sábado y domingo: 16 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Neruda
Río Plateado Presenta:
El imaginario del '90
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón y Héctor Malamud**. Sábado: 17 hs., domingo: 15.30 y 17.30 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
Pirulín Pirulero, divertimento para chicos de Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada: ₳ 5000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 583-5997.
Sala Roberto Arlt
Despimplote. Cuentos de hadas y fábulas de Lewis Carroll. Dir.: Alejandro Zacchigna. Sábado y domingo: 16 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio**. Sábado y domingo: 17 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

TRACCION A SANGRE

Por Osvaldo Soriano

PARA RECOLECCION DE RESIDUOS DOMICILIARIOS EN LA CIUDAD DE ROSARIO

SOLICITAMOS:

100 CARROS CON CABALLOS

PRESENTARSE
CERRITO 764
ROSARIO

EN EL HORARIO DE 14 a 16 hs.

—Oiga, ¿por qué se hace negar? ¿Todavía está ofendido?

—Usted me despidió, me trató como si yo fuera un pobre empleado público, váyase al diablo.

—Pero le pagué, le mandé la plata.

—Otra vez bonos de la deuda externa. Así no me interesa.

—A usted le cuesta entrar en el liberalismo, ¿eh?

—Me cuesta. ¿Y ahora para qué me necesita?

—Usted sabe que mi mujer es rosarina y está sin noticias. Gasta tanto en teléfono a la Argentina que me sale más barato llamarlo a usted y que pague el *Créase o no*. ¿Le conté que sacamos ediciones en la URSS, Checoslovaquia y Rumania?

—A mí qué me importa.

—No, no se haga el estrecho que necesito noticias. ¿Sabe cuál es la última tapa de *L'Express*?

—No me interesa.

—"Lo que hay que comer para fortalecer el cerebro." ¿A usted le parece que se puede hacer un semanario internacional con noticias así?

—Problema suyo.

—Oiga, deme algo de la Argentina. Lo único que le pido es que lo que me cuenta sea cierto, que no me haga pasar calor con el directorio de la empresa. Suponga que le ofrezco cien dólares por noticia publicada, ¿qué me dice?

—¿Qué son cien dólares?

—¡Oiga, usted debe estar realmente enojado conmigo! ¿No necesita plata?

—Ahora estoy ocupado.

—Pero habrá estado en la Plaza del sí, me imagino.

—En la vereda de enfrente, estaba.

—¿Y qué tal se veía desde ahí?

—Nublado. Ahora déjeme que estoy escribiendo el epitafio de Bernardo Neustadt.

—¿Murió Neustadt?

—No, pero el martes anunció el epitafio que quiere sobre su tumba y lo estoy pasando en limpio.

—¿El sepelio es en la Recoleta? Mi mujer me contó que a los próceres los guardan ahí, frente a un bar.

—No, no tiene linaje. Debe haber elegido un cementerio privado. El otro día un concejal lo llamó "cucaracha", "raquítico mental" y "forro"; no debe tener ganas de que le pinten esas cosas sobre la tumba.

—¿Qué quiere que le pongan entonces?

—"Trabajó mucho" y "Ayudó a pensar".

—Para un intelectual no está mal. Deme uno de sus pensamientos para la edición rumana. El hombre es de allá, ¿no?

—Quinientos dólares.

—¿El qué?

—Cada reflexión de Neustadt.

—Usted está loco. Por esa plata se la pido directamente a él.

—Conmigo le sale más barato, le aseguro.

—No sé. ¿No pedirá derechos de autor?

—No creo, trabaja por la grandeza del país.

—Bueno, acepto los quinientos y hacemos las paces. Dele que anoto.

—"La Plaza del sí fue para que Menem diga que no."

—Vea, si va a empezar otra vez con los chistes paramos acá. Yo tengo que hacer una edición para rumanos astutos que compran una obra inteligente como el *Créase o no*.

—Justamente, se trata de un pensador que lucha por terminar con el fracaso y tiene mucha influencia sobre el Presidente.

—Bueno, vamos, ahora en serio.

—"No puede ser que por sólo treinta ferroviarios que hacen huelga se perjudiquen Doña Rosa y todo el país, porque no nos engañemos, Amalita Fortabat no toma el tren."

—¡Hola, hola!

—Lo escucho, ¿me sigue?

—Claro que lo sigo, ¿empezó a delirar o qué?

—Le estaba transmitiendo los mejores pensamientos de Neustadt.

—No, mire, si me va a tomar por un raquítico mental sepa que sus quinientos dólares ya se esfumaron. ¡Pláfate! No existen más...

—Oiga, deme una chance... ¿Cómo se dice Doña Rosa en Rumano?

—Olvídelo. ¿Vio que en Brasil hay una ola de depresión psíquica por el plan Collor de Mello?

—Es que los brasileños son blanditos. Acá con cosas así hacemos un programa cómico.

—Sí porque ustedes están mal pero van bien. Seis horas estuve para traducir eso. Qué tal, ¿ya se ven los resultados de la Revolución Productiva?

—Sí señor. En Rosario piden tracción a sangre para la recolección de residuos.

—¡No me diga! ¡Cuando se lo diga a mi mujer se muere de nostalgia! Acá para ver un caballo hay que ir al circo o alquilarlo en el *Bois de Boulogne* ¿No me está mintiendo? Mire que lo del hambre y esas pavadas no me lo creo más.

—Tengo pruebas. Un lector de allá me mandó el recorte de *La Capital*: piden cien carros con caballos. Van a poner palenques en los estacionamientos.

—Mándeme copia del aviso por fax. Ya mismo.

—Quinientos de los verdes.

—No, no abuse. Un fax sale tres o cuatro dólares.

—¿Lo quiere o no lo quiere?

—Está bien, pero siempre que tenga las pruebas, porque con usted nunca se sabe.

—Diario *La Capital* del 25 de marzo.

—Si me consigue imágenes para el noticiero de *Antenne 2* hay diez mil dólares, cinco para cada uno. Que se vea una calle con los carros al amanecer, un par de planos de los caballos y la bosta humeante con fondo de tango. Eso se consigue, ¿no?

—Naturalmente.

—De vez en cuando pasa un auto para que se vea el contraste. Si el coche que pasa es un Peugeot o un Renault podemos sacar veinte mil. Acá se matan por cosas pintorescas de otro siglo, ¿vio? Oiga,usted es un genio, discúlpeme que lo haya subestimado. Me pasé dos semanas tratando de conseguir algo así en México y nada; en la URSS menos y en Taiwan se me rieron en la cara.

—Hay un problema.

—No joda. Qué pasa, ¿Seineldín se sublevó otra vez?

—No, es que nos cortaron el satélite. Para mandarle imágenes tendría que irme al Paraguay.

—De qué me habla. Transmitieron el Oscar desde el Colón. Conocí a toda la farándula del subdesarrollo.

—Y ahí se acabó. No hay más satélite, no se puede pagar.

—Pero si me acaba de decir que Menem va bien, que la gente llenó la Plaza para felicitarlo.

—Tampoco hay más teléfono con cobro revertido desde el exterior. Estamos en mora.

—Si les cortan el teléfono, ¿para qué pagan la deuda? Yo leí que estaban transformando el país, que privatizaban todo.

—Justamente, los caballos son privados.

—Esa es una maniobra suya para sacarme más plata. Los liberales están modernizando, allá; eso lo sabe todo el mundo.

—Lo siento.

—¿Me quiere decir que no podemos hacer el negocio?

—Si le parece le saco unas polaroid y se las mando por correo privado.

—¡Váyase al diablo! ¡Vago, cucaracha, forro! Le ofrezco un trabajo de primera y me sale con cualquier bolazo.

—En una de ésas le puedo mandar un casete de video...

—Déjelo, ya veo que usted no quiere trabajar. ¡Así le va a ese país...! Que el satélite, que las huelgas...

—Las huelgas se van a terminar, no se preocupe. Meta palo y a la bolsa. Ya sale la ley.

—¿Qué? ¿No es una democracia la de ustedes?

—Sí, pero ahora la Constitución quedó demasiado a la izquierda. Menem dijo que esta pulseada la gana él.

—¿Quién es el otro?

—Ubaldini.

—¿Se presentan en el programa de Sofovich?

—Lo dijo en sentido metafórico. Se terminaron los paros salvajes. A los empleados públicos medio jovatos los jubilan de oficio. Se terminó la corrupción, acá. Doña Zulema se va a ocupar personalmente.

—Oiga, ¿y la cuenta del pariente en un banco del Uruguay?

—No se habla más, ya le dije que el tema de la corrupción se terminó.

—¿Qué opina el diputado Manzano?

—Y, está de acuerdo con combatirla. El ministro Bauzá mandó a comprar un millón trescientos mil guardapolvos y se los cobraron el doble del precio normal. El vendedor que hizo la hazaña sale por TV.

—Para escarmiento.

—No, para explicar que es un gran empresario. El dice que es peronista y que hay que acabar con la corrupción.

—Y Bauzá, qué opina.

—Que hay que combatir la corrupción.

—Entiendo, con lo de los bonos solidarios y esto... ¿Y el Presidente?

—Que Yacyretá es un monumento a la corrupción.

—¿Le van a hacer un monumento a la corrupción?

—No, porque se lo robarían enseguida. Dígale a su mujer que en Rosario se robaron el caballo blanco de San Martín. De Belgrano no quedó ni la bandera.

—Pero con lo que dijo el Presidente, ¿los corruptos no tienen miedo?

—Tiemblan. Lástima que usted no tenga presupuesto para colgarnos del satélite.

—Me acaba de decir que está cerrado.

—Bueno, pero con simpatía y buena voluntad se pueden hacer excepciones. No hay pena que no se vaya ni mal que dure cien años.

—¿Es verdad lo que le dijeron a mi mujer, que hay un programa de TV que se llama *¡Socorro!*?

—Ya se va a acabar. Doña Zulema, el coronel Seineldín y los curas están escandalizados.

—¿Por qué? ¿Se ve mucha corrupción?

—No, no es eso. Lo nombran a Castelli, hablan de sexo, recitan a Neruda. Esta semana el personaje de Norman Briski asoció a Menem con Saavedra.

—Debe estar contento el Presidente.

—Sin duda.

—Oiga, ¿quién era Saavedra?

—Un populista conservador. Para hacérsela más fácil: el primer Menem que tuvimos.

—¿Y cómo le fue?

—Primero lo quisieron coronar y después lo estuvieron corriendo cuatro años por el campo.

—Le agradezco. Siempre se aprende algo nuevo.

Socorro

Por Rep







